

Asmat

Elenco delle opere

1. Oc.Mel.1.399.Ss.
Ascia d'uso strumentale o prezioso bene di scambio.
Oceania. Melanesia. Altipiani centrali.
Uniang (?).
1984 circa.
Legno e lava andesitica.
2. Oc.Mel.1.374.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante due antenati accovacciati uno sopra l'altro.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale (?).
1950-1960.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.
3. Oc.Mel.1.350.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un antenato.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
1950-1960.
Legno, piume, conchiglie, fibre vegetali e pigmenti.
4. Oc.Mel.1.356.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura cerimoniale raffigurante due antenati.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Unir Siran.
Inizio del XX sec.
Legno e patina.
5. Oc.Mel.1.355.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un antenata nella posizione della mantide religiosa (*wènèt*)

e con una coda di opossum (*fachep*).
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Unir Siran.
1950-1960.
Legno e pigmenti.

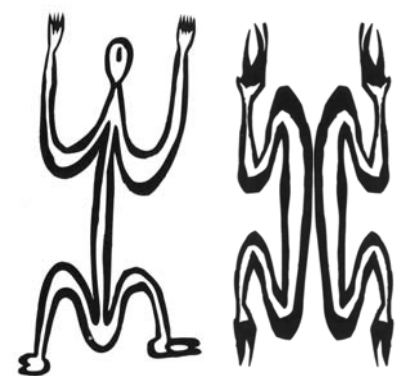


Fig. 4. Uomo Asmat con una scultura raffigurante un *kawe*.
Foto di U. Konrad.

6. Oc.Mel.1.354.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un antenato.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Unir Siran.
1950-1960.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.
7. Oc.Mel.1.353.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un'antenata nella posizione della mantide religiosa (*wènèt*).
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
1950-1960.

Legno, fibre vegetali e pigmenti.

8. Oc.Mel.1.351.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un antenato e finemente scolpita sul dorso.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
Prima metà del XX sec.
Legno e pigmenti.
9. Oc.Mel.1.349.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un antenato.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
1950-1960.
Legno e pigmenti.
10. Oc.Mel.1.348.Br.
Kawe oppure *kawe-nak*.
Scultura raffigurante un'antenata nella posizione della mantide religiosa (*wènèt*).
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
1950-1960.
Legno, fibre vegetali, conchiglie e pigmenti.



Figg. 5a-b. Figura umana (a sinistra) composta dal profilo di due mantidi religiose contrapposte (a destra).

Asmat

Elenco delle opere

11. Oc.Mel.1.362.Br
Yemes oppure *yamasj*.
Scudo da guerra interamente decorato da motivi *bipanew*, dei quali quattro coppie stilizzano il profilo di un antenato. La sommità raffigura una razza (*puru*).
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Emari Ducur.
1950-1960.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.



Fig. 6. Ornamento nasale (*bipanew*) perforante il setto.
Foto di T. Saulnier, 1959.

12. Oc.Mel.1.363.Br.
Yemes oppure *yamasj*.
Scudo interamente decorato. Incisioni raffiguranti una razza (*puru*), una rosetta (*tar*) e una serie di motivi *bipanew*.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Emari Ducur.
1950-1960.
Legno e pigmenti.

13. Oc. Mel.1.364.Br.
Yemes oppure *yamasj*.
Scudo interamente decorato. Incisioni raffiguranti una razza (*puru*), una rosetta (*tar*) e una serie di motivi *bipanew*.

Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Emari Ducur.
Prima metà del XX sec.
Legno, fibre vegetali e pigmenti naturali.



Fig. 7. Pittura collettiva di uno scudo *yemes*. Foto di T. Saulnier, 1959.

14. Oc.Mel.1.365.Br.
Yemes oppure *yamasj*.
Piccolo scudo bifronte con una figura di antenata scolpita sulla sommità dell'opera.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Costa Casuarina.
Safan (?).
1950-1960.
Legno, fibre vegetali e pigmenti.

15. Oc.Mel.1.359.Br.
Büniüts.
Palo commemorativo configurato nelle forme realiste di un cocodrillo che divora un uomo. Sul dorso dell'animale vi è un antenato in posizione di mantide religiosa (*wènèt*).
Oceania. Melanesia. Asmat.
Costa Casuarina.
Safan.

1950-1960.
Legno e pigmenti.

16. Oc.Mel.1.369.Br.
Tsji tsjemen oppure *cicemen*.
Prua di piroga configurata nelle forme di un antenato.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
Ante 1960.
Legno e pigmenti.

17. Oc.Mel.1.368.Br.
Tsji tsjemen oppure *cicemen*.
Decorazione della prua d'una piroga raffigurante un antenato e figure zoomorfe.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
1950-1960.
Legno e pigmenti.

18. Oc.Mel.1.367.Br.
Tsji tsjemen oppure *cicemen*.
Decorazione della prua d'una piroga raffigurante un antenato e figure zoomorfe.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
1950-1960.
Legno e pigmenti.

19. Oc.Mel.1.370.Br.
Tsji tsjemen oppure *cicemen*.
Decorazione della prua di una piroga.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area nord-occidentale.
Unir siran. Villaggio di Ewa (?).
Circa 1960.
Legno e pigmenti.

Asmat

Elenco delle opere

20. Oc.Mel.1.366.Br.
Frammento del manico di un remo (*pu*) scolpito a raffigurare un antenato.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
1950-1960.
Legno e patina.

21. Oc.Mel. 1.360.Br.
Decorazione scolpita del manico di un remo (*pu*) raffigurante tre code di opossum (*fachep*) e una testa di cacatua nero (*ufir*).
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
Bismam.
Circa 1960.
Legno.



Fig. 8. Uomini Asmat con tamburi a clessidra *em*. Foto di U. Konrad.

22. Oc.Mel.1.358.Br.
Em oppure *tifa*.
Tamburo a clessidra.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Costa Casuarina.
Safan (?).
1950-1960.
Legno, fibre vegetali e pelle di lagartide e cera d'api.

23. Oc.Mel.1.402.Br.
Em oppure *tifa*.
Tamburo a clessidra finemente lavorato a rilievo con una maglia di motivi *bipanew*.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Costa Casuarina.
Safan (?).
1950-1960.
Legno, fibre vegetali e pelle di animale.

24. Oc.Mel.1.357.Br.
Doroe.
Mascheramento del volto e del busto indossato durante il rito funebre *jipae*.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
Simai. Villaggio di Warse.
Prima metà del XX sec.
Fibre vegetali, calce, oca, legno e conchiglie.

Un'ulteriore opera Asmat, per evidenti questioni di misure, è posta sulle scale che dal pian terreno conducono al primo piano. Si tratta di un palo cerimoniale eretto di fronte alla Casa degli Uomini in occasione di una cerimonia funebre volta ad allontanare dal mondo dei viventi l'anima degli antenati rappresentati nel palo.

Oc.Mel.1.371.
Bis, *mbis* oppure *bisj*.
Palo cerimoniale raffigurante due antenati sovrapposti e due altre figure umane.
Oceania. Melanesia. Asmat.
Area centrale.
Becembub (?).
Ante 1960.
Legno di mangrovia (scient. *Rhizophora*), calce, oca, pigmenti naturali e fibre vegetali.



Fig. 9. Pali *bis* eretti di fronte alla casa cerimoniale degli uomini (*yeu*), villaggio di Omadesep. Dettaglio di una foto di M. Rockefeller & S. Putnam, 1961.