

1. As.Ins.7.009.Br.

Sezione sommitale del pilastro di una casa tradizionale, col volto di un antenato e figure animali scolpite e a rilievo.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Timor. Distretto di Bobonaro.

Belu (Tetum).

XIX sec.

Legno duro.

2. As.Ins.7.014.Br.

Ai-tos.

Palo sacrificale raffigurante un'antenata o una divinità.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Timor.

Belu (Tetum).

Ante 1939.

Legno duro.

3. As.Ins.7.010.Br.**4.** As.Ins.7.011.Br.

Oda matan.

Ante di porte di una casa nobiliare (*uma kakaduk*) raffiguranti gli emblemi femminili (*seni*) e maschili (ornamento frontale *kai bauk*) che intendono richiamare l'idea della fertilità e della protezione.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Timor. Distretto di Bobonaro.

Belu (Tetum).

Inizio del XX sec.

Legno (scient. *Acacia leucophloea*; loc. *besak*).



Fig. 4. Uomo di Timor che indossa ornamenti in occasione di una festa. Ante 1987.

5. As.Ins.7.006.Br.

Busto di pietra raffigurante un antenato fondatore del villaggio.

Sul petto della figura sono scolpiti a rilievo un pendaglio e altri ornamenti. Faceva parte d'un gruppo di quattro statue collocate intorno a una piattaforma circolare che si trovava al centro del villaggio.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Flores. Area occidentale.

Manggarai.

Inizio del XX sec.

Pietra.

6. As.Ins.7.002.Br.**7.** As.Ins.7.003.Br.

Ana déo.

Sezioni sommitali di pali scolpiti (probabilmente una coppia) posti originariamente sulla sinistra (figura femminile) e sulla destra (figura maschile) dell'ingresso di una casa di culto (*sa'o waja*). Raffigurano degli antenati o degli spiriti tutelari della casa.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Flores.

Nage.

XVIII - XIX sec.

Legno (scient. *Cassia fistula*; loc. *hebu*).

8. As.Ins.7.005.Br.

Ana déo.

Sezione sommitale di un palo scolpito posto originariamente sulla destra dell'ingresso di una casa di culto *sa'o waja*.

Raffigura un antenato o uno spirito tutelare della casa.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Flores.

Nage.

Legno (scient. *Cassia fistula*; loc. *hebu*) e pigmento.

9. As.Ins.7.012.Br.

Scultura raffigurante un antenato fondatore della casa cerimoniale.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Flores.

Ngada.

Inizio del XX sec.

Legno e patina.

10. As.Ins.7.004.Br.

Ana déo.

Scultura raffigurante un antenato o uno spirito protettore dei lignaggi.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Flores.

Nage.

Inizio del XX sec.

Legno (scient. *Cassia fistula*; loc. *hebu*) e pigmento.

Indonesia

Elenco delle opere

11. As.Ins.7.013.Br.

Hinggi kombu.

Telo che faceva parte del costume tradizionale degli uomini, i quali durante le feste ne indossavano uno arrotolato in vita e l'altro annodato intorno alle spalle.

Eurasia. Indonesia. Nusa Tenggara (Piccole Isole della Sonda). Isola di Sumba.

Prima metà del XX sec.

Cotone e pigmenti.



Fig. 5. Uomo nobile di Sumba.
Foto di J. Forshee.

12. As.Ins.5.009.Br.

Elemento architettonico raffigurante un antenato del clan, adoperato per decorare l'interno di una casa.

Eurasia. Indonesia. Sulawesi.

Mamasa Toraja.

Ante 1950.

Legno e pigmenti naturali.

13. As.Ins.5.001.Br.

Porta di un sepolcro parietale (*liang batu*) raffigurante una figura femminile.

Eurasia. Indonesia. Sulawesi.

Centro.

Toraja.

Ante 1939.

Legno e pigmenti.

14. As.Ins.5.004.Br.

Tau-tau.

Scultura funeraria raffigurante una donna di alto rango deceduta.

Eurasia. Indonesia. Sulawesi.

Centro.

Toraja.

Ante 1939.

Legno (scient. *Artocarpus heterophyllus*; loc. *nangka*), fibre vegetali, pigmenti e olio di noce di cocco.

15. As.Ins.5.006.Br.

Porta di granaio per il riso (*alang*) raffigurante il motivo della testa di bufalo *pa'tedong*.

Eurasia. Indonesia. Sulawesi.

Centro.

Sa'dan Toraja.

Ante 1939.

Legno.

16. As.Ins.5.008.Br.

Katik.

Grande elemento aggettante del frontone della casa del capo (*tongkonan*), configurato in un gallo.

Eurasia. Indonesia. Sulawesi.

Centro.

Toraja.

Fine del XIX sec.

Legno e pigmenti.

17. As.Ins.2.002.Br.

Antefissa raffigurante la manifestazione di Singa. La figura costituiva la testa d'un grande serpente mitico (*singa*

naga) scolpito lungo la parete della casa (*rumah adat*).

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Area del Lago Toba.

Toba Batak.

Inizio del XX sec.

Legno e pigmenti.

18. As.Ins.2.004.Br.

Tampan.

Tessuto rituale.

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Lampung.

Komerling.

Prima metà del XX sec.

Cotone e pigmenti naturali.

19. As.Ins.2.001.Br.

Estremità superiore di un bastone rituale.

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Area settentrionale.

Toba Batak (?); Simalungun (?)

Inizio del XX sec.

Legno e fibre vegetali.

20. As.Ins.2.003.Br.

Coperchio di un contenitore per medicine (*perminaken*).

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Area settentrionale.

Batak.

Inizio del XX sec.

Legno.



Fig. 6. Contenitori batak per medicine (*perminaken*).

Indonesia

Elenco delle opere

21. As.Ins.1.006.Br.

22. As.Ins.1.007.Br.

Chölo chölo.

Sezioni aggettanti di pilastri d'edificio rappresentanti la mascolinità.

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Nias e Isole Batu. Nias centrale.

Niha.

Prima metà del XX sec.

Legno e pigmenti.



Fig. 8. Casa a Salo'o, area del fiume Tae, Nias centrale. Foto di A. Viaro, 1981.

23. As.Ins.1.001.Br.

Adu siraha salawa.

Scultura raffigurante un antenato ornato con i segni distintivi del suo alto rango. La posizione assisa su uno scranno e gli ornamenti dell'orecchino, del bracciale al polso destro e della collana (*nifatali*) ne indicano la condizione nobiliare.

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Nias e Isole Batu. Nias settentrionale (?).

Niha.

Ante 1939.

Legno

24. As.Ins.1.002.Br.

25. As.Ins.1.003.Br.

Adu zatua.

Sculture raffiguranti un antenato. Fonte di benedizione e prosperità, erano collegate, legate insieme ad altre sculture

di famiglia, presso il focolare o sulla parete rivolta a nord della stanza principale.

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Nias e Isole Batu. Nias.

Niha.

Prima metà del XX sec.

Legno.



Fig. 9. Figure d'antenato legate fra loro per suggerire il loro lignaggio. Disegno, 1927.

26. As.Ins.1.004.Br.

27. As.Ins.1.005.Br.

Faliera.

Bilance per pesare le quantità d'oro utilizzate per la realizzazione di ornamenti. Nel sostegno sono configurate effigi di antenati (*adu*) e a cavalcioni dei bracci sono scolpite coppie simmetriche di animali.

Mancano i piatti e gli stantivi che li sostenevano.

Eurasia. Indonesia. Sumatra.

Nias e Isole Batu. Nias.

Niha.

Prima metà del XX sec.

Legno.

28. As.Ins.6.001.Br.

Walut.

Scultura raffigurante un'antenata che regge fra le mani un recipiente per le offerte agli dèi.

Eurasia. Indonesia. Molucche sud-orientali. Isole Tanimbar. XIX sec.

Legno.

29. As.Ins.6.002.Br.

30. As.Ins.6.003.Br.

31. As.Ins.6.006.Br.

Iene.

Sculture raffiguranti un'antenata accovacciata, adoperate come ricettacolo dello spirito della defunta.

Eurasia. Indonesia. Molucche sud-orientali. Isola di Leti.

XIX sec.

Legno.

32. As.Ins.6.004.Br.

Iene.

Scultura raffigurante un antenato accovacciato, adoperata come ricettacolo dello spirito del defunto.

Eurasia. Indonesia. Molucche sud-orientali. Isola di Leti.

XIX sec.

Legno.

33. As.Ins.6.005.Br.

Iene.

Scultura raffigurante un antenato accovacciato, adoperata come ricettacolo dello spirito del defunto.

Eurasia. Indonesia. Molucche sud-orientali. Isola di Leti.

XIX sec.

Legno e fibre vegetali.