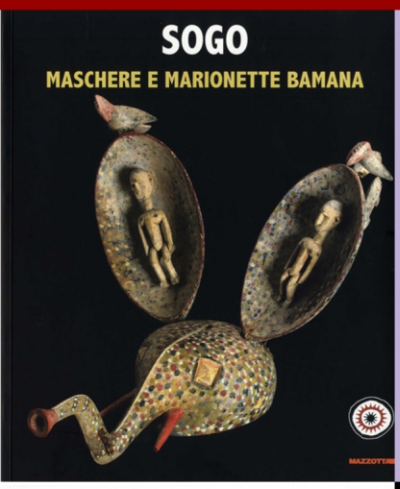
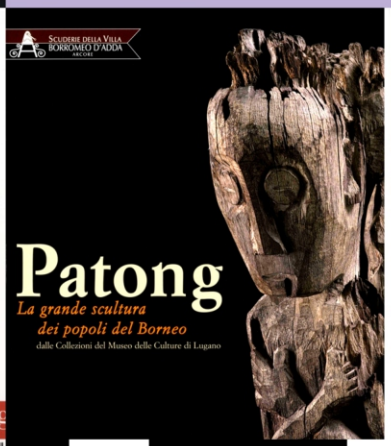
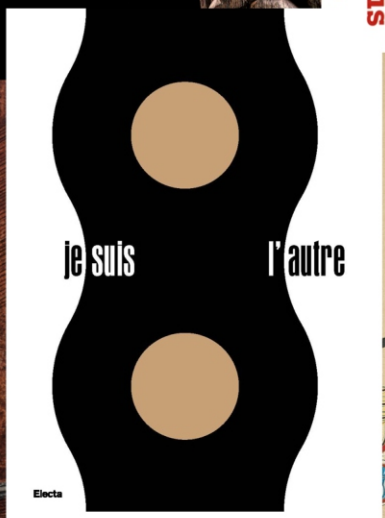
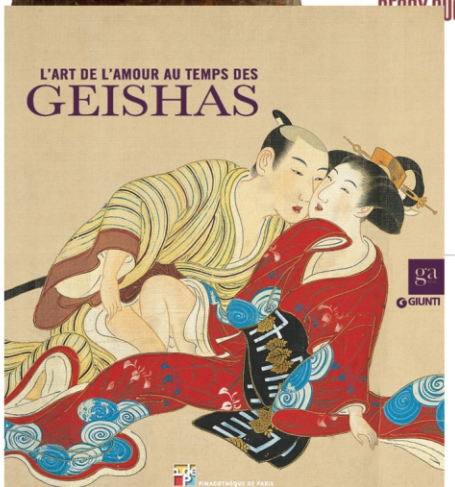
Elenco delle pubblicazioni



Francesco Paolo Campione Yokohama-skolen. Fotografiet i Japan fra 1860 til 1910: Rejsekunst melle
dokumentation og tradition En anonym maler, der var
ansat i Kusakabe Kimbeis atelier, benyttede en pense
med kun et hår til at male detaljerne på hver af de to
hundrede munkes øjne og læber, som var på fotografi







ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Revisione del 03.11.2019 – *fpc*

Indice

Modello della scheda per la catalogazione dei volumi	p.	3
Elenco cronologico		
Monografie e cataloghi [1-74]	p.	5
Prossime uscite (volumi in lavorazione) [75-76]	p.	29
Pubblicazioni didattiche [D1-D5]	p.	30
Quaderni di presentazione del Museo e delle sue attività [B1-B6]	p.	32
Pubblicazioni con un rilevante contributo scientifico del Museo delle Culture [C1-C4][1]	p.	33
Altre pubblicazioni con contributi del Museo delle Culture o realizzate nell'ambito di suoi progetti o che presentano a diverso titolo opere delle sue collezioni (da marzo 1985) [A1-A14]	p.	36
Altri elenchi		
Elenco per collane	p.	52
Elenco per editori	p.	53
Elenco per autori	p.	54
Statistiche		
Volumi pubblicati (2006-2017)	p.	58
Autori e curatori dei volumi (2006-2017)	p.	59
Contributori (articoli) (2006-2017)	p.	60
Volumi pubblicati (2018-2019)	p.	61
Autori e curatori dei volumi (2018-2019)	p.	62
Contributori (articoli) (2018-2019)	p.	63
Sintesi generale	p.	64

[1] I volumi di questa e della seguente sezione non compaiono negli indici, se non per gli autori di eventuali contributi o di schede di catalogo che riguardano la ricerca scientifica o le opere del MCL, e non sono dunque conteggiati nell'elenco generale delle pubblicazioni

Modello della scheda per la catalogazione dei volumi

- Autore/i
- Eventuale curatela
- Titolo
- Eventuale occasione della pubblicazione
- Editore
- Luogo di edizione
- Mese di edizione
- ISBN
- Numero complessivo delle pagine
- Numero di carte geografiche, planimetrie, illustrazioni (al vivo, b/n, a colori, etc., n.t., f.t.)
- Contenuto introduttivo («Introduzione», «Prefazione», Articolo introduttivo, Prefazione istituzionale, etc.)
- Contributi (con Autore, titolo e pp.)
- Schede delle opere (con Autore)
- Apparati (con Autore e pp.)
- Prezzo di copertina

ELENCO CRONOLOGICO

-

Monografie e cataloghi

1986 [1]

1. Gianinazzi Claudio (a cura di), *Arte dell'Oceania*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Ciani nel marzo 1986, Edizioni della Città di Lugano, Lugano. Senza ISBN. Pp. 32 con 6 ill.ni b/n e 5 carte geografiche n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Giancarlo Viscardi (p. 7) e contributi di Walter Schönenberger («Arte dell'Oceania e importanza dei 'primitivi'», pp. 9-10), Serge Brignoni («Nascita di una passione», pp. 11-12) e Claudio Gianinazzi («Ritornando verso le origini», pp. 14-25). «Elenco delle opere esposte» a cura di Paolo Morigi (pp. 28-31). CHF 5

1989 [2]

2. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni / Extra-European Cultures. The Serge and Graziella Brignoni Collection*, catalogo generale bilingue dell'esposizione permanente del Museo, Edizioni Città di Lugano, Lugano, settembre. ISBN 88-7777-008-2. Pp. 366 con 32 ill.ni a colori, 513 ill.ni b/n e 5 carte geografiche n.t. Contiene una «Presentazione» istituzionale del Municipio di Lugano (p. 9) e contributi di Christian Giordano («Società extraeuropee e immaginario occidentale, problemi e prospettive di un museo 'in statu nascendi'», pp. 11-26), Ilario Rossi («Un'eclissi, la profilassi e una certa continuità», pp. 27-35), Claudio Gianinazzi («La Donazione Brignoni: il significato di un gesto», pp. 37-41), Elke-Nicole Kappus («Intervista con Serge Brignoni. 'E si può cominciare una nuova avventura...'», pp. 42-46) e Serge Brignoni («Annotazioni di un artista-collezionista», pp. 47-48). Esaurito

2a. Edizione in brossura. Esaurito

2b. Edizione cartonata con sovraccoperta. Esaurito

1990 [3-6]

3. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni. Guida*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 88-7777-009-0. Pp. 160 con 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. Esaurito

4. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Collection Serge et Graziella Brignoni. Guide*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 88-7777-009-0. Pp. 160 con 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. CHF 5 (a esaurimento scorte)

5. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Collection Serge and Graziella Brignoni. Guide*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 88-7777-009-0. Pp. 160 con 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. CHF 5 (a esaurimento scorte)
6. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Sammlung Serge und Graziella Brignoni. Museumsführer*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 88-7777-009-0. Pp. 160 con 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. Esaurito

1996 [7]

7. Burani Ruef Carla, *Serge Brignoni. Tra arte e collezionismo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 19 ottobre al 15 dicembre 1996, Edizioni Città di Lugano, Lugano. Ottobre. ISBN 88-7777-008-2. Pp. 64 con 24 ill.ni a colori e 3 ill.ni b/n n.t. Contiene una «Presentazione» istituzionale del Municipio di Lugano (p. 7) e il contributo «Il primitivismo nell'opera scultorea di Serge Brignoni» (pp. 11-16). CHF 5 (a esaurimento scorte)

2005 [8-9]

8. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni*, catalogo generale bilingue dell'esposizione permanente del Museo, Edizioni Città di Lugano, Lugano, gennaio. ISBN 88-7777-008-2. Pp. 366 con 32 ill.ni a colori, 513 ill.ni b/n e 5 carte geografiche n.t. Ristampa dell'edizione del 1989. Contiene una «Presentazione» istituzionale del Municipio di Lugano e contributi di Christian Giordano («Società extraeuropee e immaginario occidentale, problemi e prospettive di un museo 'in statu nascendi'», pp. 11-26), Ilario Rossi («Un'eclissi, la profilassi e una certa continuità», pp. 27-35), Claudio Gianinazzi («La Donazione Brignoni: il significato di un gesto», pp. 37-41), Elke-Nicole Kappus («Intervista con Serge Brignoni. 'E si può cominciare una nuova avventura...'», pp. 42-46) e Serge Brignoni («Annotazioni di un artista-collezionista», pp. 47-48). CHF 10 (a esaurimento scorte)
9. Campione Francesco Paolo (a cura di), *L'incanto delle donne del mare. Le Ama di Hèkura nell'opera di Fosco Maraini / The Enchantment of the Women of the Sea. The Amas of Hegura in the Work of Fosco Maraini*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Esovisioni/1), Lugano. Novembre. Senza ISBN. Pp. 156 con 30 ill.ni in bicromia e 49 ill.ni b/n n.t. Contiene le prefazioni di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e Maurizio Bossi (pp. 10-11) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Le Donne del Mare», pp. 78-103 e «Biobibliografia di Fosco

Maraini», pp. 142-151), Cosimo Chiarelli («'Giù, decisamente giù'. Fosco Maraini e la fotografia», pp. 104-115), Carla Burani Ruef («The Diving Girls' Island, ovvero 'L'isola del paradiso perduto'», pp. 116-125) e Gian Franco Ragno («Lo sguardo lieve. Immagini e testo nell'opera letteraria di Fosco Maraini», pp. 126-139). CHF 50 (a esaurimento scorte)

2006 [10-12]

10. Campione Francesco Paolo & Nastic Igor (a cura di), *Il mio amico antenato. Un'esperienza creativa fra le opere di mondi lontani*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 20 maggio al 4 giugno 2006, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Dèibambini/1), Lugano, maggio. Senza ISBN. Pp. 64 con 21 ill.ni a colori n.t. Contiene la «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 7) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Realtà virtuali a portata di bambino», pp. 47-51) e Igor Nastic («A scuola dai bambini», pp. 53-59). Esaurito

11. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Wagan. Arte e musica del Sepik / Wagan. Sepik Art and Music*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea svoltasi all'Heleneum, dal 14 luglio al 29 ottobre 2006, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Altrarti/1), Lugano, luglio. Senza ISBN. Pp. 200 con 14 ill.ni in bicromia, 83 ill.ni a colori e 3 carte geografiche. Contiene la «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Il Sepik. Breve introduzione geografico-culturale», pp. 10-27 e «Arte e musica del Sepik», pp. 52-83 / it e 134-165 / en), Laurent Aubert («Musica, cultura e società. Una prospettiva etno-musicologica», pp. 28-51 / it e 110-133 / en), Roberta Colombo Dougoud («Musica e cultura in due miti del villaggio di Kambot», pp. 84-99 / it e 166 / 181 / en), Marta Cometti («Il contesto sonoro dell'esposizione», pp. 100-109 / it e 182-191 / en) e Athena Demenga («Brevi note sull'allestimento», pp. 192-195). CHF 50

12. Campione Francesco Paolo, Pfrunder Peter & Ragno Gian Franco (a cura di), *L'isola degli dèi. Bali nell'opera di Gotthard Schuh / The Island of the Gods. Bali in the Work of Gotthard Schuh*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Esovisioni/2), novembre. ISBN 88-7777-026-0. Pp. 196 con 37 ill.ni in bicromia e 59 ill.ni b/n n.t. Contiene le prefazioni di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e Peter Pfrunder (pp. 10-13), un brano di Gotthard Schuh («Schuh scrive di Bali», pp. 92-103), i contributi di Francesco Paolo Campione («Eidotipi e realtà. Bali 'isola degli dèi'», pp. 106-123), Urs Ramsayer («'Realtà balinesi'. Gotthard Schuh ha davvero visitato il paradiso?», pp. 124-145), Gilles Mora («Gotthard Schuh. Una visione sensuale del mondo», pp. 146-161) e Gian Franco Ragno («Il crocevia dei miraggi. L'isola degli dèi, Gotthard Schuh e

Bali», pp. 162-177) e una «Biobibliografia di Gotthard Schuh» (pp. 180-191). CHF 50

2007 [13-18]

13. Lenzo Isabella, (a cura di), *Sugli scudi!* catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 27 aprile al 27 maggio 2007, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/2), Lugano, aprile. ISBN 88-7777-028-7. Pp. 100 con 77 ill.ni a colori n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 11-12) e i contributi di Roberto Ritter («Varcare la soglia», pp. 21-29), Isabella Lenzo («Sugli scudi», pp. 41-49) e Nathalie Bassi («Diario di un progetto», pp. 65-74). CHF 20

14. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Patong. Le grandi figure scolpite dei popoli del Borneo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea svoltasi alla Galleria Gottardo di Lugano dal 23 maggio al 25 agosto 2007, Galleria Gottardo / MCL, Lugano. Maggio. Senza ISBN. Pp. 32 con 53 ill.ni a colori, un'ill.ne b/n e una carta geografica. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Franco Rogantini (p. 1), testi di Alessia Borellini (pp. 2-5) e «Schede» di Junita Arneld e Paolo Maiullari (pp. 6-31). CHF 7,50

15. Campione Francesco Paolo (a cura di), *La Collezione Brignoni,* primo volume, *Arte per metamorfosi*, Mazzotta, Milano maggio. ISBN 978-88-202-1843-0. Pp. 256. con 170. ill.ni a colori e un grafico n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Felix R. Ehrat e Franco Rogantini (pp. 5-6) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 7-9) e i contributi di Francesco Paolo Campione («L'opera d'arte etnica: significati e valori», pp. 13-27) e Isabella Lenzo («'L'esistenza è altrove'. Il Primitivismo come orizzonte formativo della Collezione Brignoni», pp. 39-54). Schede di Junita Arneld, Giulia R. M. Bellentani, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Günther Giovannoni, Elisabetta Gnecchi Ruscone, Christian Kaufmann, Paolo Maiullari, Anna Paini. CHF 90

16. Campione Francesco Paolo (a cura di), *The Brignoni Collection,* volume one, *Art through Methamorphosis*, Mazzotta, Milano, luglio. ISBN 978-88-202-1848-5. Pp. 256. con 170. ill.ni a colori e un grafico n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Felix R. Ehrat e Franco Rogantini (pp. 5-6) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 7-9) e i contributi di Francesco Paolo Campione («The Ethnic Work of Art: Meaning and Values», pp. 13-27) e Isabella Lenzo («'Existence is Elsewhere'. Primitivism as the Formative Horizon of the Brignoni Collection», pp. 39-54). Schede di Junita Arneld, Giulia R. M. Bellentani, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Günther Giovannoni, Elisabetta Gnecchi Ruscone, Christian Kaufmann, Paolo Maiullari, Anna Paini. CHF 90

17. Campione Francesco Paolo (a cura di), *La Collezione Brignoni*, secondo volume, *Catalogo delle opere*, Mazzotta, Milano, settembre. ISBN 978-88-

202-1846-1. Pp. 140. con 672. ill.ni a b/n e una carta geografica n.t. Contiene un'«Introduzione» di Francesco Paolo Campione (pp. 5-7) e i contributi di Marta Cometti («Il sistema di catalogazione scientifica delle opere del Museo delle Culture», pp. 11-27), Alessia Borellini («'Con passione d'arte e con l'occhio dell'artista'. Il collezionista Brignoni», pp. 29-35) e Günther Giovannoni («Aree culturali e principali generi stilistici documentati dalla Collezione Brignoni», pp. 37-46). Schede di Alessia Borellini, Francesco Paolo Campione, Marta Cometti, Günther Giovannoni. CHF 60

18. Bellentani Giulia R. M. & Gottardi Lorenzo (a cura di), *L'india al tempo di Gandhi. Walter Bosshard. Fotografie / India in Gandhi's Time. Walter Bosshard. Photographs*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni Giunti (Esovisioni/3), Firenze, novembre. ISBN 88-09-05871-2. Pp. 176 con 38 ill.ni in bicromia e 67 ill.ni b/n n.t. Contiene le prefazioni di Giovanna Masoni Brenni (pp. 6-9) e Peter Pfrunder (pp. 10-13), un manoscritto inedito di Walter Bosshard («Il problema indiano», pp. 90-95), i contributi di Donatella Dolcini («L'india al tempo di Gandhi», pp. 96-107), Giulia R. M. Bellentani («Peregrinazioni», pp. 108-123), Annemarie Hürlimann («Walter Bosshard, fotoreporter della prima ora», pp. 124-140), Lorenzo Gottardi (L'India nel ritratto di Bosshard e dei suoi contemporanei», pp. 142-158 e Gian Franco Ragno («Biobibliografia di Walter Bosshard», pp. 160-175). CHF 60

2008 [19-24]

19. Campione Francesco Paolo (a cura di), *The Brignoni Collection*, secondo volume, *Catalogue of Works*, Mazzotta, Milano. ISBN 978-88-202-1865-2. Marzo. Pp. 140. con 672. ill.ni a b/n e una carta geografica n.t. Contiene un'introduzione di Francesco Paolo Campione («Foreward», pp. 5-7) e i contributi di Marta Cometti («The Database for Scientific Cataloguing of the Works in Museo delle Culture», pp. 11-27), Alessia Borellini («Through Love for Art and the Eye of an Artist. Serge Brignoni as Collector», pp. 29-35) e Günther Giovannoni («The Cultural Areas and Main Stylistic Genres Documented by the Brignoni Collection», pp. 37-46). Schede di Alessia Borellini, Francesco Paolo Campione, Marta Cometti e Günther Giovannoni. CHF 60

20. Lenzo Isabella, (a cura di), *Facce!* catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 12 aprile al 18 maggio 2008, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/3), Lugano. Aprile. ISBN 88-7777-038-8. Pp. 96 con 114 ill.ni a colori n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni e Giovanni Canzani (pp. 10-11) e i contributi di Isabella Lenzo («'Facce!'», pp. 21-26), Emanuela Realini («Al di là degli stereotipi», pp. 49-51), Silvia Paradela («L'occhio dell'adulto, l'opera del bambino», pp. 57-58) e Athena Demenga («I bambini nell'allestimento», pp.

69-70). Schede delle opere del Museo delle Culture di Günther Giovannoni. CHF 20

21. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection,* catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione tenuta alla Galleria Gottardo di Lugano dal 28 maggio al 23 agosto 2008, Mazzotta, Milano, maggio. ISBN 978-88-202-1879-9. Pp. 200 con 15 ill.ni b/n e 67 ill.ni a colori n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Franco Rogantini e Philip Rylands («La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim, dalla perplessità alla consapevolezza del suo valore, pp. 6-9) e testi di Francesco Paolo Campione («Il paradigma della complessità. Introduzione ai valori della collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim», pp. 10-27), Alessia Borellini («Peggy's Ethnopassion», pp. 28-41) e Giulio Zaccarelli («Tecnica e ideologia nella conservazione delle opere d'arte etnica», pp. 42-55). Schede delle opere esposte di: Antonio Aimi, Ivan Leopoldo Bargna, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Alessandra Cardelli Antinori, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Maria Camilla De Palma, Till Förster, Barbara Gianinazzi, Günther Giovannoni, Christian Kaufmann. CHF 53

22. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Teorema Maraini*, atti del Seminario di studi tenutosi all'Istituto Svizzero di Roma il 2 maggio 2007. Edizioni MCL / Città di Lugano (Antropunti/1 - Sezione «Atti»), Lugano. Luglio. ISBN 88-7777-037-6. Pp. 120 con 37 ill.ni b/n n.t. Contiene le «Prefazioni» di Giovanna Masoni Brenni (pp. 9-11), Domenico Lucchini (pp. 13-15) e Maurizio Bossi (pp. 17-19) e i contributi di Peter Pfrunder («In cammino. Retorica del viaggio nella fotografia svizzera», pp. 23-32), Francesco Paolo Campione («Le Ama: etnologia e mito», pp. 33-49), Giorgio Amitrano («Roman à Clè. Cronaca e invenzione nella scrittura di Fosco Maraini», pp. 51-56), Franco Marcoaldi («La lingua di Fosco Maraini tra arte e scienza», pp. 57-64), Kurt W. Forster («Tra oggetto e immagine. Lo sguardo etnografico di Fosco Maraini», pp. 65-68) e Cosimo Chiarelli («'Una kodak dello spirito'. La poetica visiva di Fosco Maraini», pp. 69-79). In appendice l'articolo di Fosco Maraini, «Gli Ama, figli del mare» (pp. 83-100, traduzione dal tedesco di Natascha Fioretti). In collaborazione con l'Istituto Svizzero di Roma e il Gabinetto Vieusseux di Firenze. CHF 25

23. Maiullari Paolo & Arneld Junita (a cura di), *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo dalle Collezioni del Museo delle Culture di Lugano*, catalogo dell'omonima esposizione tenuta alle Scuderie di Villa Borromeo D'Adda (Arcore, Milano), dal 5 ottobre 2008 al 15 febbraio 2009, Mazzotta (Altrarti/2), Milano, Ottobre. ISBN 978-88-202-1900-0. Pp. 180 con una carta geografica, 88 ill.ni b/n e 35 ill.ni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Agustin Teras Narang, Massimo Zanello, Daniela Benelli, Gigi Ponti, Marco Rocchini e Gabriele Mazzotta (pp. 7-12) e testi di Francesco Paolo Campione («Progetto Patong», pp. 16-27), Bernard Sellato («Un inatteso giacimento», pp. 50-57), Nila Riwut & Nutia Hintan («I Dayak fra tradizione e modernità», pp. 58-69), Antonio J. Guerriero («La scultura lignea dei Dayak:

funzioni e valori estetici», pp. 70-89»), Paolo Maiullari («Eventi celesti e immagini terrestri. La scultura funeraria dei Dayak Ngaju», pp. 90-113), Junita Arneld («Il sentimento della morte nella nostra cultura», pp. 132-159), Michael Heppel («I *tuntun* della Collezione Brignoni», pp. 160-171) e Wahyu Ernawati («Le opere del Kalimantan al Museo Nazionale d'Indonesia», pp. 172-179). CHF 50

24. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection,* catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione tenuta alla Fondazione Mazzotta di Milano dal 13 novembre 2008 al 15 febbraio 2009, Mazzotta, Milano, novembre. Seconda edizione del volume del 2008, con nuove prefazioni e introduzione. ISBN 978-88-202-1910-9. Pp. 200 con 15 ill.ni b/n e 67 ill.ni a colori n.t. Contiene le «Prefazioni» istituzionali di Daniela Benelli (p. 4) e Letizia Moratti (p. 5), l'«Introduzione» di Francesco Paolo Campione («Progetto Ethnopassion», pp. 6-7) e testi di Francesco Paolo Campione («Il paradigma della complessità. Introduzione ai valori della collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim», pp. 10-27), Alessia Borellini («Peggy's Ethnopassion», pp. 28-41) e Giulio Zaccarelli («Tecnica e ideologia nella conservazione delle opere d'arte etnica», pp. 42-55). Schede delle opere esposte di Antonio Aimi, Ivan Leopoldo Bargna, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Alessandra Cardelli Antinori, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Maria Camilla De Palma, Till Förster, Barbara Gianinazzi, Günther Giovannoni, Christian Kaufmann. CHF 53

2009 [25-29]

25. Borellini Alessia & Campione Francesco Paolo (a cura di), *Uomini e cose. Ugo Pellis. Fotografie. Sardegna 1932-1935*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni Giunti (Esovisioni/4), Firenze, gennaio. ISBN 978-88-09-74235-2. Pp. 224 con 36 ill.ni in bicromia, 83 ill.ni b/n e 8 carte tematiche n.t. Contiene le «Prefazioni» istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9), Luigi Reitani (pp. 10-11), Maurizio Buora (pp. 12-13) e Giorgio Pellegrini (pp. 14-15), uno scritto di Ugo Pellis («Urzulei. Appunti su uomini, luoghi, cose, parole», pp. 94-108) e gli articoli di Alessia Borellini («Un instancabile osservatore. Ugo Pellis in Sardegna. 1932-1935», pp. 111-137), Francesco Paolo Campione («*Is aínas faint is faínas*. Il *reportage* di Ugo Pellis in Sardegna. 1932-1935», pp. 139-166 e «Bibliografia di Ugo Pellis», pp. 203-221), Lorenzo Massobrio («Il contributo di Ugo Pellis all'*Atlante Linguistico Italiano*», pp. 169-175), Stefano Perulli («L'Italia di Pellis tra realtà quotidiana e ideologia di regime», pp. 177-189) e Gian Franco Ragno («Un passo avanti. La Sardegna nelle fotografie di Max Leopold Wagner e Ugo Pellis», pp. 191-201). € 40 (CHF 60)

26. Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Ibridi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 4 aprile al 17 maggio 2009, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/4), Lugano, marzo. ISBN 88-7777-040-6. Pp. 114 con 93 ill.ni a colori n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Nicoletta Mariolini e Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e i contributi di Isabella Lenzo Massei («Caccia all'ibrido», pp. 94-97), Alfonso Foglia («Progetto Ibridi», pp. 98-101), Francesco Paolo Campione («Il fenomeno antropologico dell'ibridazione», pp. 102-107), Silvia Paradela («La magia dell'ibrido», pp. 108-109) e Giulio Zaccarelli («L'ibridazione fra lo spazio e l'opera d'arte infantile», pp. 110-111). Schede delle opere del Museo delle Culture di Marta Cometti. CHF 20

27. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Fer forgé. Battito di Haiti,* catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Salone dell'Architettura della Triennale di Milano dal 27 maggio al 28 giugno 2009, Skira, Milano. Maggio. ISBN 978-88-57-20319-5. Pp. 184 con 3 ill.ni b/n, 40 ill.ni in bicromia e e 89 ill.ni a colori n.t. Contiene le «Prefazioni» istituzionali di Mariavittoria Rava (p. 7-8), Manuel Andrés (p. 9), Letizia Moratti (p. 10), Mariolina Moioli & Giovanni Terzi (p. 11) e Davide Rampello (p. 12), le «Testimonianze» di Richard Frechette (pp. 15-17) e Paul Haggis (pp. 19-21) e i saggi di Francesco Paolo Campione («Il sincretismo: aspetto culturale dominante dell'arte haitiana», pp. 22-35), Charles Ridoré («Il vudù: un fenomeno da demitizzare», pp. 36-41), Adriana Mazza («Tracce di assenza e presenza in due moderni ritratti di Haiti», pp. 42-48) e Günther Giovannoni («L'esperienza artistica di Croix-des-Bouquets», pp. 49-56). Esaurito

28. Cometti Marta, *Guida. Museo delle Culture di Lugano*, Edizioni Città di Lugano / MCL (Antropunti/3 - Sezione «Guide»), Lugano, settembre. ISBN 978-88-7777-043-1. Pp. 172 con 96 illustrazioni a colori, 51 illustrazioni b/n, 15 disegni al tratto, 11 planimetrie e 11 carte geografiche. Prefazioni di Giorgio Giudici (pp. 9-10), Giovanna Masoni Brenni (pp. 11-12) e Christian Kaufmann (pp. 13-17). CHF 42

29. Fagioli Marco & Giovannoni Günther (a cura di), *Shunga. Arte ed eros nel Giappone del periodo Edo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante. Mazzotta (Altrarti/3), Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1934-5. Pp. 176 con 28 ill.ni b/n e 150 ill.ni a colori n.t. Contiene le «Prefazioni» istituzionali di Letizia Moratti (p. 7), Massimiliano Finazzer Flory (p. 8), Giovannea Masoni Brenni (p. 9), Gabriele Mazzotta (p. 10) e testi di Francesco Paolo Campione («Gli shunga fra anticonformismo ed eros», pp. 13-16), Marco Fagioli («Shunga. Immagini erotiche del Giappone», pp. 17-46), Bonaventura Ruperti («Il gioco delle parole. Immagini, sensualità e umorismo nelle stampe dell'ukiyo-e», pp. 47-58) e Marcello Ceccherini & Enrico Giannini («Le tecniche, gli artigiani, i prodotti», pp. 59-66). Schede delle opere di Günther Giovannoni (pp. 67-166 e p. 175). «Glossario dei termini giapponesi» (pp. 167-171) e «Brevi biografie degli artisti» (pp. 172-174) di Adriana Mazza. Esaurito

2010 [30-33]

30. Giovannoni Günther (a cura di), *La Collezione Nodari. Catalogo delle opere*, Mazzotta (Collezioni / 3), Milano, aprile. ISBN 978-88-202-1948-2. Pp. 144. con 173 ill.ni b/n e una carta geografica n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Brenno Martignoni (p. 7), Andrea Ghiringhelli (p. 8) e Flavia Marone (p. 9) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Il progetto Nodari», pp. 13-21), Günther Giovannoni («Il viaggio della Collezione Nodari», pp. 23-27), Claudio Visentin («Il viaggio infinito», pp. 29-31), Sarah Steinert-Borella («Una visione ticinese dell'Africa», pp. 33-35), Alessia Borellini («Frammenti di cultura. La fotografia etnografica di Emma Nodari. 1953-1954», pp. 37-57), Pietro Vitali («Guardare l'altro. Didattica dei progetti d'allestimento d'architettura d'interni» pp. 59-61), Giulio Zaccarelli («Il progetto allestitivo: fra sintesi e mediazione», pp. 63-67), Adriana Mazza («Ritratto di Emma Nodari», pp. 69-73), Barbara Gianinazzi («La Collezione Nodari», pp. 75-79). Schede delle opere di Barbara Gianinazzi (pp. 81-141). CHF 60 (€ 37)

31. Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Zoom!* catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 22 aprile al 13 giugno 2010, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/5), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-045-5. Pp. 128 con 110 ill.ni a colori n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Nicoletta Mariolini e Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e i contributi di Isabella Lenzo Massei («Viaggio dal 'piccolo' al 'grande'. E ritorno.», pp. 99-103), Francesco Paolo Campione («Fuori scala. Breve introduzione ai fenomeni antropologici della miniaturizzazione e della megalizzazione», pp. 104-109), Giancarlo Bernasconi («Un percorso di crescita interiore», pp. 110-113), Silvia Paradela («Pagine da un diario miniaturizzato», pp. 114-115), Giulio Zaccarelli («Lo spazio allestito come ambiente d'apprendimento informale», pp. 116-118) e Adriana Mazza («L'alta formazione come parte integrante di progetti museografici ed educativi», pp. 119-122). Schede delle opere del Museo delle Culture di Barbara Gianinazzi (p. 13 e pp. 94-97). CHF 20

32. Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Villa Ciani, ottobre 2010-febbraio 2011), Edizioni Giunti (Esovisioni/5), Firenze, ottobre. ISBN 978-88-09-74994-8. Pp. 367 con 335 ill.ni e 228 minimali a colori n.t. Contiene la *Prefazione* istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 11) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Giappone all'albumina», pp. 13-49), Marco Fagioli («Il Giappone nella camera chiara. La fotografia dell'epoca Meiji (1868-1912)», pp. 51-79), Gian Franco Ragno («La stampa all'albumina colorata a mano», pp. 81-87), Adriana Mazza («I grandi fotografi della Scuola di Yokohama», pp. 305-319), Paolo Puddinu («Da Tokugawa a Meiji. Acculturazione del Giappone nella seconda metà dell'Ottocento», pp. 232-329), Adriana Boscaro («La

condizione della donna nel Giappone dei secoli XVII-XIX e l'immagine della *geisha* in Occidente», pp. 331-335), Bonaventura Ruperti («Viaggi reali e viaggi immaginari. Erranza e descrizione della natura nella letteratura giapponese dalla tradizione al periodo Meiji (1868-1912)», pp. 337-349) e Gregory Irvine («La maschera nella religione e nel teatro giapponese», pp. 351-357). Schede delle fotografie e degli album di Alessia Borellini (pp. 278-303), Schede delle opere d'arte e cultura materiale di Günther Giovannoni e Paolo Maiullari (pp. 358-366). € 40

33. Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, Edizioni Giunti (Esovisioni/5), Firenze, novembre. ISBN 978-88-09-76312-8. Pp. 319 con 311 ill.ni e 178 minimali a colori n.t. Riedizione cartonata con sovraccoperta, riveduta e ridotta nei contenuti del volume omonimo dell'Ottobre 2010. Contiene i contributi di Francesco Paolo Campione («Giappone all'albumina», pp. 13-49), Marco Fagioli («Il Giappone nella camera chiara. La fotografia dell'epoca Meiji (1868-1912)», pp. 51-79), Gian Franco Ragno («La stampa all'albumina colorata a mano», pp. 81-87) e Adriana Mazza («I grandi fotografi della Scuola di Yokohama», pp. 305-319). Schede delle fotografie e degli album di Alessia Borellini (pp. 278-303). Esaurito

2011 [34-38]

34. Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Amuleti e talismani*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 14 aprile al 12 Giugno 2011, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/6), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-048-6. Pp. 120 con 125 ill.ni a colori n.t. Contiene una «Prefazione» istituzionale di Nicoletta Mariolini e Giovanna Masoni Brenni (pp. 6-7) e i contributi di Isabella Lenzo Massei («Lo spazio immaginifico», pp. 99-102), Sandro Lanzetti («Fedeli compagni di strada», pp. 103-104), Cesare Poppi («Sempre perché mai: amuleti, talismani e le ragioni dei simboli», pp. 105-110), Silvia Paradela («Una forza invisibile», pp. 111-112) e Giulio Zaccarelli («Lo spazio allestito come testo», pp. 113-115). Schede delle opere del Museo delle Culture di Günther Giovannoni (pp. 96-98). CHF 20

35. Paolucci Giulio & Riva Carolina (a cura di), *Le case delle anime. Le antiche civiltà e l'abitare. Modelli e miniature*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme (Siena) dal 24 giugno al 16 ottobre 2011, Silvana Editoriale (Fondazione Musei Senesi, Cataloghi / 10), Milano, giugno. ISBN 978-88-3662-114-9. Pp. 128 con 51 ill.ni a colori, 21 ill,ni b/n e due disegni tecnici. Contiene le prefazioni istituzionali di Simone Bezzini (p. 7), Gabriella Ferranti (p. 8), Giovanna Masoni Brenni (p. 9), Gabriello Mancini (p. 10), Luigi Di Corato & Gianni Resti (p. 11). Seguono l'«Introduzione» di Giulio Paolucci (pp. 14-15) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Il formidabile universo delle piccole cose», pp.

17-37), Pedro Azara («Modelli architettonici e case in miniatura: funzioni e significati nell'architettura dell'antichità», pp. 39-45), Carolina Riva («Piccoli custodi di antiche culture», pp. 47-55) e Darko Pandakovic («I modelli di architettura e la micro-rappresentazione», pp. 57-61. Schede di Benedetta Adembri & Filippo Fantini (cat. 5), Paolo Bruschetti (cat. 16), Sara Caramello (cat. 18), Sara Costantini (catt. 19-22), Giuseppina Carlotta Cianferoni (catt. 13, 15), Roberto Ciarla (cat. 7), Maria Cristina De Angelis (cat. 12), Elisabetta Mangani (cat. 14), Carla Martini (cat. 4), Giulio Paolucci (catt. 1, 2, 8-11, 23-26), Alexandra von Przychowski (cat. 6) e Matilde Romito (cat. 3). Esaurito

36. Campione Francesco Paolo (a cura di), *Pier Daniele La Rocca. Il ramo d'oro*, libro d'artista pubblicato come primo numero della collana «Artàbasi», in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 16 luglio al 18 settembre 2011. Arti Grafiche Morandi, Fusignano (Ravenna), maggio. Senza ISBN. Si compone di un'opera a tecnica mista di Pier Daniele La Rocca e di 60 pagine sciolte di cartoncino uso mano con 59 ill.ni a colori. Coperte di cartone dipinto e cofanetto di plexiglas. Contiene un'introduzione di Pier Daniele La Rocca («Artàbasi», p. 2), una prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 3) e uno scritto di Francesco Paolo Campione («Artàbasi», pp. 4-9). CHF 500

37. Maiullari Paolo (a cura di), *Sapuyung. Cappelli cerimoniali del Borneo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dall'8 ottobre 2011 al 26 febbraio 2012, Mazzotta (Altrarti/4), Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1978-9. Pp. 192 con 66 ill.ni e due carte geografiche a colori e 62 ill.ni b/n n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-10) e di Agustin Teras Narang (pp. 11-12) e i contributi di Bernard Sellato («I grandi cappelli cerimoniali e lo spazio-tempo rituale in Borneo», pp. 17-21), Franco Maiullari («Identità e disidentità. Riflessioni psicologiche su cappelli, corone e copricapi», pp. 23-33), Paolo Maiullari («Sapuyung. Cappelli cerimoniali del Borneo», pp. 35-59), Junita Arneld («I cappelli *sapuyung daré* e il loro impiego rituale», pp. 61-79), Martin Baier («I copricapi degli Ngaju e il loro ruolo nei miti della creazione», pp. 81-89), Junita Arneld & Paolo Maiullari (Motivi decorativi dei cappelli cerimoniali *sapuyung daré*, pp. 91-113) e Stefano Armeni («I filmati della ricerca sul campo», pp. 115-119). Schede delle opere di Paolo Maiullari con la collaborazione di Junita Arneld (pp. 127-191). € 38

38. Borellini Alessia & Mazza Adriana (a cura di), *Haiti. Roberto Stephenson. Fotografie. 2000-2010*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Villa Ciani) dal 22 ottobre 2011 al 26 febbraio 2012, Giunti (Esovisioni/6), Firenze, ottobre. ISBN 978-88-09-77399-8. Pp. 240 con 100 ill.ni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e di Roberto Allegretti (pp. 10-11), l'«Intervista a Roberto Stephenson» di Alessia Borellini (pp. 12-19) e i contributi di Charles Ridoré («Nel paese della poesia», pp. 184-195), Francesco Paolo Campione («Esovisioni ed endovisioni nella fotografia di Roberto Stephenson», pp. 196-

207), Simon Njami («Una distante prossimità», pp. 208-221) e Adriana Mazza («Roberto Stephenson: esotismo al contemporaneo», pp. 222-236). € 45

2012 [39-46]

39. Campione Francesco Paolo (a cura di), *L'incanto delle donne del mare. Fosco Maraini. Fotografie. Giappone 1954*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/1), Firenze, luglio. Riedizione del catalogo pubblicato nel 2005, con nuovi testi e un accresciuto corredo iconografico a documentazione dei saggi. ISBN 978-88-09-74548-3. Pp. 174 con 30 ill.ni e 79 minimali b/n n.t. Prefazione del curatore (pp. 9-11), con uno scritto di Fosco Maraini, («Gli Ama, figli del mare», pp. 78-89) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Le Ama. Etnologia e mito», pp. 91-119 e «Biobibliografia di Fosco Maraini», pp. 163-171), Franco Marcoaldi («La lingua di Fosco Maraini tra arte e scienza», pp. 121-131), Kurt W. Forster («Tra oggetto e immagine. Lo sguardo antropologico di Fosco Maraini», pp. 133-139) e Cosimo Chiarelli («Le Ama nella fotografia e nella poetica visiva di Fosco Maraini», pp. 141-161). € 38 (CHF 46).

40. Croci Torti Alice (a cura di), *Alberi,* catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 5 aprile al 10 giugno 2012, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/7), Lugano, Aprile. ISBN 978-88-7777-051-6. Pp. 128 con 162 ill.ni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 4) e Nicoletta Mariolini (p. 5) e i contributi di Paolo Maiullari («L'albero nelle opere del Museo delle Culture», pp. 89-95), Alice Croci Torti («Per fare un albero...», pp. 97-105), Fabrizio Badiali («La vela rossa», pp. 106-108), Francesco Paolo Campione («L'albero e l'uomo», pp. 109-113), Silvia Paradela («Il mio amico albero», pp. 114-116), Pia Giorgetti Franscini («Alla scoperta degli alberi», pp. 117-119) e Giulio Zaccarelli («Il dialogo fra opera e spazio», pp. 120-122). CHF 20

41. Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, Edizioni Giunti (Esovisioni/5), Firenze, aprile. ISBN 978-88-09-77813-9. Pp. IV+319 con 311 ill.ni e 178 minimali a colori n.t. Seconda edizione del volume omonimo del novembre 2010, con l'aggiunta di un colophon (p. I) e delle prefazioni istituzionali di Fabrizio Vona (p. II), Denise Maria Pagano (p. III), Gabriella Buontempo (p. IV) e Francesco Paolo Campione (p. IV). Contiene i contributi di Francesco Paolo Campione («Giappone all'albumina», pp. 13-49), Marco Fagioli («Il Giappone nella camera chiara. La fotografia dell'epoca Meiji (1868-1912)», pp. 51-79), Gian Franco Ragno («La stampa all'albumina colorata a mano», pp. 81-87) e Adriana Mazza («I grandi fotografi della Scuola di Yokohama», pp. 305-319). Schede delle fotografie e degli album di Alessia Borellini (pp. 278-303). Esaurito

42. Paradela Silvia, *Alberi*, libro d'artista pubblicato come secondo numero della collana «Artàbasi», in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 27 aprile al 1° luglio 2012. Atelier Gianstefano Galli, Novazzano, aprile. Senza ISBN. Si compone di 13 pagine sciolte di cartoncino uso mano di cui nove con goffrature originali, di cui 3 a colori, contenute in una busta di cartone grigio uso mano. Contiene una breve introduzione dell'Autrice (p. 2). Tiratura di cento esemplari numerati da 1 a 100 e firmati singolarmente alla p. 13. CHF 100

43. Gerrits Godfried Johan Marie [Fred], *The Haus Tambaran of Bongiora. A View from within of the Tambaran and Yam Cults of the Abelam in the East Sepik Province of Papua New Guinea (1972-1977)*, Edizioni Giampiero Casagrande (Antropunti/4 - Sezione «Documenti»), Milano, giugno. A cura di Elisabetta Gnecchi Ruscone e Christian Kaufmann. ISBN 978-88-7795-215-8. Pp. 496 con 2 carte geografiche, 42 disegni al tratto, 339 ill.ni b/n e 135 ill.ni a colori n.t. Introduzione («Foreward») di Christian Kaufmann (pp. 11-15). € 50

44. Gianinazzi Barbara & Maiullari Paolo (a cura di), *Sogo. Maschere e marionette bamana. Collezione Claude e Marthe Everlé*, Mazzotta (Altrarti/5), catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 19 ottobre 2012 al 10 marzo 2013, Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1992-5. Pp. 148 con 34 ill.ni e una carta geografica a colori e 65 ill.ni b/n n.t. Contiene la prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 9-10) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Il 'Progetto Everlé': visioni in filigrana», pp. 13-21), Olenka Darkowska-Nidzgorski («Nel calderone del mago», pp. 23-39), Paolo Maiullari («L'incessabile teatro della memoria. Maschere, marionette e società bamana», pp. 41-55), Elisabeth den Otter («L'animale esce: la festa delle maschere bamana», pp. 57-73), Barbara Gianinazzi («Ci-wara: polisemia e arte», pp. 75-86). Schede delle opere esposte (pp. 129-135) e delle opere non esposte (pp. 136-143) a cura di Barbara Gianinazzi e Paolo Maiullari. € 30

45. Borellini Alessia & Mazza Adriana (a cura di), *Sahara. Peter W. Häberlin. Fotografie. 1949-1951*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Villa Ciani) dal 26 ottobre 2012 al 10 marzo 2013, Giunti (Esovisioni/7), Firenze, ottobre. ISBN 978-88-09-78138-2. Pp. 256 con 128 ill.ni in bicromia, 7 ill.ni in b/n e 62 ill.ni minimali n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e di Peter Pfrunder (pp. 10-11), e i contributi di Alessia Borellini («Il viaggio verso il mondo interiore di Peter W. Häberlin», pp. 143-151), Gian Franco Ragno («Anatomia dell'irrequietezza. Peter W. Häberlin e la fotografia di viaggio in Svizzera negli anni Quaranta e Cinquanta», pp. 153-170), Thomas Dubs («Ciascuno ha bisogno di un po' di deserto. I diari di viaggio attraverso il Sahara di Ursula Dubs-Reinhart, 1951 e 1952», pp. 173-195), Sara Steinert Borella («Dall'immagine al testo: Paul Bowles e *Yallah* di Peter W. Häberlin», pp. 197-204), Adriana Mazza («Peter e Werner Häberlin. Due anime in un solo corpo», pp. 207-224), Gian Carlo Castelli Gattinara («La poesia e la cultura dei Tuareg

- uomini del deserto», pp. 227-241), Marzia Fabiano («Popoli nomadi. Differenze e affinità», pp. 243-249), € 40

46. Giovannoni Günther (a cura di), *Ainu. Antenati, spiriti e orsi. Fotografie di Fosco Maraini. Hokkaido*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Museo Nazionale della Montagna (Cahier Museomontagna / 178), Torino, dicembre. ISBN 978-88-7376-057-3. Pp. 120 con 12 ill.ni a colori, 65 ill.ni b/n e una carta geografica n.t. Contiene i contributi di Aldo Audisio («Una vita per l'Asia», p. 7), Francesco Paolo Campione («Fosco Maraini», pp. 9-12), Günther Giovannoni («Il generoso popolo degli orsi», pp. 13-20), Maria Gloria Roselli («Un giovane etnologo in Hokkaido», pp. 21-31), Josef Kreiner («Un appassionato appassionante scienziato», pp. 35-37), Fosco Maraini («1954. L'ultimo genuino iyomande?», pp. 45-52). Schede delle opere in esposizione a cura di Gloria Roselli (pp. 32-34) e Veronica Lisino (pp. 109-115). CHF 22

2013 [47-53]

47. Campione Francesco Paolo & Savoia Jessica Anaïs, (a cura di), *L'isola degli dèi. Gotthard Schuh. Fotografie. Bali 1938*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/2), Firenze, marzo. Riedizione del catalogo pubblicato nel 2006, con nuovi testi e un accresciuto corredo iconografico a documentazione dei saggi. ISBN 978-88-09-78473-4. Pp. 176 con 60 ill.ni e 72 minimali b/n n.t. Contiene le prefazioni di Bernardino Regazzoni (pp. 8-9) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 10-11), un brano di Gotthard Schuh («Bali», pp. 84-95) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Eidotipi e realtà. Bali 'isola degli dèi'», pp. 97-107 e «Biobibliografia di Gotthard Schuh», pp. 163-170), Urs Ramsayer («'Realtà' balinesi. Gotthard Schuh ha davvero visitato il paradiso?», pp. 109-121), Peter Pfrunder («Documentazione e arte nell'opera di Gotthard Schuh», pp. 123-137), Jessica Anaïs Savoia («Una realtà fra le tante possibili. Bali e il viaggio interiore di Gotthard Schuh», pp. 139-149) e Gian Franco Ragno («Isole di paradiso. Bali e il Ticino nell'opera di Gotthard Schuh», pp. 151-161). CHF 46

48. Costantini Paola (a cura di), *L'ultima Venezia. Gotthard Schuh. Fotografie 1963*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/8), Firenze, marzo. ISBN 978-88-09-78474-1. Pp. 176 con 60 ill.ni e 59 minimali b/n n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Gian Antonio Danieli (pp. 8-9) e Peter Pfrunder (pp. 10-11), un brano di Hanno Helbling («Il primo incontro con Venezia», pp. 98-99) e i contributi di Paola Costantini («L'eterno romantico. Gotthard Schuh a Venezia», pp. 101-107), Antonio Mariotti (Un lungo amore a prima vista. Gotthard Schuh e l'Italia», pp. 109-121), Alberto Prandi («Una certa Venezia». Lo sguardo dei fotografi. 1933-1968», pp. 123-139), Nanni Baltzer, («Gotthard Schuh e la fotografia svizzera al tempo del rotocalco», pp. 141-157) e Francesco Paolo Campione «Biobibliografia critica di Gotthard Schuh», pp. 159-170). CHF 46

49. Lenzo Massei Isabella, *Animali fantastici*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dall'11 aprile al 16 giugno 2013, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/8), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-053-0. Pp. 144 con 141 ill.ni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (p. 4) e Nicoletta Mariolini (p. 5) e i contributi di Silvia Paradela («Sono un animale fantastico: diario di un percorso», pp. 105-117), Barbara Gianinazzi («Opere del Museo delle Culture», pp. 118-123), Isabella Lenzo Massei («Animali fantastici», pp. 125-129), Paolo Maiullari («Dentro un mondo magico», pp. 130-134), Pia Giorgetti Franscini & Nicola Zambelli («I meravigliosi animali delle collezioni del Museo di storia naturale», pp. 135-138). CHF 20

50. Gianinazzi Barbara, *Geishe e samurai. Esotismo e fotografia nel Giappone dell'Ottocento*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Genova (Palazzo Ducale) dal 18 aprile al 25 agosto 2013, Giunti, Firenze, aprile. ISBN 978-88-09-78640-0. Pp.32 con 36 ill.ni a colori n.t. Esaurito

51. Maiullari Paolo (a cura di), *Chimica di un amore. La Collezione Riemschneider*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 5 luglio all'8 settembre 2013, Edizioni Casagrande (Antropunti/5 - Sezione «Guide»), Milano, luglio. ISBN 978-88-7795-223-3. Pp. 108 con 28 illustrazioni a colori e 86 ill.ni b/n n.t. Contiene la prefazione di Paolo Maiullari («Chimica di un amore», pp. 11-14) e i contributi di Giulia R. M. Bellentani («Dèi in movimento. La tradizione indù dei carri cerimoniali, pp. 19-35), Cristina Bignami & Elena Mucciarelli («La maschera evocazione del divino. Rito e teatro nell'India del Sud», pp. 37-49), Elena Preda («La miniatura indiana», pp. 51-57), Marco Fagioli («*Shunga*. Immagini della primavera», pp. 59-69) e Junita Arneld («*Wayang*. Essenza divina e vita quotidiana nelle marionette giavanesi», pp. 71-82). Schede delle opere a cura di Paolo Maiullari (pp. 85-100). CHF 38 / € 30

52. Campione Francesco Paolo & Ossanna Cavadini Nicoletta (a cura di), *Serge Brignoni. 1903-2002. Artista e collezionista. Il viaggio silenzioso / Serge Brignoni. 1903-2002. Artist and Collector. The Silent Journey*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea svoltasi al max museo di Chiasso e all'Heleneum (Lugano), dal 28 settembre 2013 al 19 gennaio 2014, Silvana Editoriale (Maestri del XX secolo / 4), Milano, settembre 2013. ISBN 978-88-3662-742-4. Pp. 216 con 117 ill.ni a colori e 92 ill.ni b/n. Contiene le prefazioni istituzionali di Patrizia Pintus (pp. 4 e 6) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 5 e 7) e i contributi di Nicoletta Ossanna Cavadini («Le 'affinità segrete' di Serge Brignoni» / «The 'Secret Affinities' by Serge Brignoni», pp. 10-29), Luigi Sansone («L'arte di Serge Brignoni nel clima artistico tra le due guerre» / «The Art of Serge Brignoni in the Artistic Climate between the Wars», pp. 30-49), Marco Fagioli («Serge Brignoni 'primitivo' e surrealista» / «Serge Brignoni 'Primitive' and Surrealist», pp. 50-65), Francesco Paolo Campione («Il domestico universo esotico di Serge Brignoni» / «The Domestic

Exotic Universe of Serge Brignoni», pp. 66-87), Serge Brignoni («[Nuovi canoni d'arte]» / «[New Canons of Art]», pp. 88-95), Alessia Borellini («Profilo biografico di Serge Brignoni» / «Serge Brignoni: A Biographical Profile», pp. 202-209), Alessia Borellini («Bibliografia critica di Serge Brignoni» / «Serge Brignoni's Critical Bibliography», pp. 210-213). Schede delle opere in mostra a cura di / Sheet of works on exhibition edited by Sabrina Cerea (pp. 194-199), Barbara Gianinazzi (pp. 200-201). CHF 38 / € 32

53. Coderey Céline (a cura di), *Dana. L'arte birmana del dono. I capolavori della Collezione Peppler,* Mazzotta (Altrarti/6), catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dall'8 novembre 2013 al 5 gennaio 2014, Milano, novembre. ISBN 978-88-202-2003-7. Pp. 180 con 63 ill.ni, due carte geografiche a colori e 215 ill.ni b/n n.t. Contiene la prefazione di Giovanna Masoni Brenni (p. 7), la «Premessa» di Francesco Paolo Campione (pp. 9-11) e i contributi di Charlotte Galloway («Le arti e l'artigianato tradizionali birmani al servizio del buddismo», pp. 15-29), Céline Coderey («Dana. L'arte birmana del dono», pp. 31-47), Alexandra Green («La datazione delle tarde immagini birmane del Buddha in un contesto storico artistico», pp. 49-59), Bénédicte Brac de la Perrière («Il ruolo delle statue dei nat nella possessione spiritica», pp. 61-67) e Alexandra de Mersan («L'arte del betel: usi sociali e rituali in Birmania», pp. 69-79). Schede delle opere (pp. 141-175) a cura di Céline Coderey. € 38

2014 [54-61]

54. Studio Pinwu [張雷 / Zhang Lei, Christoph John, Jovana Bogdanovic] (a cura di), 融 / *Róng*. [竹子 / *Le bambou*], City of Hangzhou. Office of Cultural and Creative Industry, catalogo bilingue (cinese / francese) dell'omonima esposizione tenuta al Corrousel du Louvre (Paris) dal 9 all'11 gennaio 2014, Hangzhou, gennaio, senza ISBN. Pp. 89 con 36 ill.ni a colori, 18 ill.ni b/n e 4 disegni al tratto. Contiene i contributi di 梁龍娟 / Liang Longjuan (竹子的七個狀態 / «Le sept états du bambou», pp. 7-8) e di 鍾佳宏 / Alex Chung (當黑塞遇上莊子 / «Quand Herman Hesse rencontre Zhuangzi», pp. 71-75. Esaurito

55. Flores Patrick D. & Savoia Jessica Anaïs (a cura di), *Bulul. Ronald Ventura e l'arte tradizionale delle Filippine / Ronald Ventura and the Traditional Art of the Philippines*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 7 marzo al 1° giugno 2014, Silvana Editoriale (OrientArt/1), Milano, marzo. ISBN 978-88-3662-848-3. Pp. 144 con 71 ill.ni a colori e 10 minimali b/n n.t. Contiene i contributi di Francesco Paolo Campione («OrientArt. Verso un nuovo museo d'antropologia e d'arte» / «Toward a New Museum of Anthropology and Art», pp. 8-17), Pietro Bellasi («Indisciplinare le discipline» / «Undiscipling Disciplines», pp. 18-35), Carsten Juhl («Il bisogno soggettivo di orientarsi e il

possibile Oriente» / «The Subjective Need for Orientation and the Possible Orient», pp. 36-43), Patrick D. Flores («Oltre il presente. Diverse modernità nell'immagine filippina» / «Other than the Present. The Modernities of the Philippine Image», pp. 104-123), Jessica Anaïs Savoia («Ibridasia. Tradizione e modernità nell'opera di Ronald Ventura» / «Tradition and Modernity in the Work of Ronald Ventura», pp. 124-133), Constance de Monbrison («Bulul *versus* hudhud. Un'ipotesi per ritmare il mondo» / «Bulul vs. hudhud. A Hypothesis that Infuses the World with Rhytm», pp. 134-139). € 20

56. Lenzo Massei Isabella, *Capanne*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 17 aprile al 22 giugno 2014, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/9), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-055-4. Pp. 104 con 131 ill.ni a colori n.t., compreso il breve *reportage* intitolato «La nascita delle capanne. Diario fotografico di Silvia Paradela» (pp. 58-67). Contiene la prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 7) e i contributi di Barbara Gianinazzi («Opere del Museo delle Culture», pp. 68-82), Isabella Lenzo Massei («Sognando ad occhi aperti», pp. 83-87), Ilaria Ghilotti («Haus Tambaran, la casa degli uomini», pp. 88-90), Doriano Buffi («Dall'archetipo della capanna all'uomo di domani», pp. 91-94), Lucia Pollini Paltrinieri («Gli affascinanti 'villaggi' degli insetti sociali», pp. 95-97), Silvia Paradela («Un rifugio interiore», pp. 98-99). CHF 22

57. Gnecchi Ruscone Elisabetta & Maiullari Paolo, Dukharr. *Arte aborigena contemporanea. La Collezione Knoblauch / Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 6 luglio 2014 al 6 gennaio 2015, Silvana Editoriale (OrientArt/2), Milano, luglio. ISBN 978-88-3662-931-2. Pp. 336 con una carta geografica e 153 ill.ni a colori n.t. Contiene la prefazione di Paolo Maiullari («Riverberi di un itinerario d'arte» / «Reverberations of an artistic itinerary», pp. 8-12 / 9-13) e i contributi di: Elisabetta Gnecchi Ruscone («Dhukarr. Itinerari storici e creativi dell'arte aborigena contemporanea» / «Dhukarr. Historical and creative itineraries in contemporary Aboriginal art», pp. 14-46 / 15-47); Franca Tamisari («Rendere visibile: visione e conoscenza nelle arti degli indigeni d'Australia» / «To render visible: vision and knowledge in Australian Indigenous arts», pp. 48-76 / 49-77); Georges Petitjean («Traiettorie dell'arte aborigena: dal deserto al white cube» / «Trajectories of Aboriginal art: from the desert to the white cube», pp. 78-112 / 79-113); Adrian Newstead («La Collezione Knoblauch nel contesto della storia e dello sviluppo del movimento di arte aborigena e del mercato artistico in Australia» / «The Knoblauch Aboriginal Art Collection in the context of the history and development of the Aboriginal Art Movement and the Australian art market», pp. 114-142 / 115-143); Arnaud Morvan («Flusso interno: il movimento artistico del deserto occidentale e il suo impatto sull'arte del Kimberley» / «Inner flow: the Western Desert Art movement and its impact on Kimberley art» pp. 144-164 / 145-165); Eric Venbrux («Religiosamente creativi: l'arte dei Tiwi nella Collezione Knoblauch» / «Religiously creative: Tiwi

art in the Knoblauch Collection», pp. 166-182 / 167-183). Schede delle opere a cura di Elisabetta Gnecchi Ruscone e Paolo Maiullari («Opere della Terra di Arnhem» / «Works from Arnhem Land», pp. 186-231; («Opere del deserto australiano» / «Works from Australian desert», pp. 232-285; («Opere del Kimberley» / «Works from Kimberley», pp. 286-307; («Opere delle isole Tiwi» / «Works from Tiwi Islands», pp. 308-333). € 34

58. Luraschi Moira (a cura di), *Gentō-ban. Il Giappone dell'Ottocento nelle diapositive della Collezione Perino*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 18 luglio al 12 ottobre 2014, Silvana Editoriale (Antropunti/6 - Sezione «Guide»), Milano, luglio. ISBN 978-88-3662-930-5. Pp. 128 con 192 illustrazioni a colori n.t. Contiene la prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 9), l'«Introduzione» di Moira Luraschi (pp. 11-13) e i contributi di Carlo Alberto Zotti Minici («Lanterne magiche tra pubblici d'Oriente e d'Occidente», pp. 15-23), Francesco Paolo Campione («Un singolare matrimonio. Tecnica e maestrìa nella fotografia della Scuola di Yokohama», pp. 25-55) e Moira Luraschi («Illusioni di luce. Le gentō ban della Collezione Perino», pp. 57-73). Apparati a cura di Moira Luraschi (Schede delle opere, pp. 74-119; Glossario, pp. 120-123; Studi fotografici e aziende produttrici di *gentō ban*, pp. 124-126). € 20

59. Gagliardi Mangilli Elisa & Gianinazzi Barbara (a cura di), *Jingju. Il teatro cinese nella Collezione Pilone*, Silvana Editoriale (Collezioni / 4), Milano, ottobre. ISBN 978-88-3662-992-3. Pp. 216 con 171 illustrazioni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 6-7) e Paolo Gerini (pp. 8-9) e i contributi di Barbara Gianinazzi («Il teatro cinese fra incanto e disincanto: l'appassionata ricerca di Rosanna Pilone», pp. 13-17), Isaia Iannaccone («Storia ed evoluzione del teatro d'opera cinese», pp. 19-35), Elisa Gagliardi Mangilli («L'identità rivelata: i costumi nel teatro tradizionale jingju», pp. 37-45), Pi-Chung Wu [必忠吴] («La tradizione strumentale cinese e il ruolo della musica nell'Opera di Pechino», pp. 47-61), Marco Musillo («L'attore e il corpo nell'Opera di Pechino: traduzioni cinesi e omissioni occidentali», pp. 63-73) e Zhanwen Liu [占文劉] («Mei Lanfang e il teatro cinese», pp. 75-77). Schede delle opere a cura di Elisa Gagliardi Mangilli (pp. 81-114) e Marco Musillo (pp. 115-211). € 34

60. Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *L'art de l'amour au temps des geishas*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Pinacothèque de Paris dal 6 novembre 2014 al 15 febbraio 2015, Giunti, Firenze, novembre. ISBN 978-88-09-80654-2. Pp. 336 con 257 ill.ni a colori n.t. Contiene la «Préface» di Marc Restellini (pp. 10-11) e i contributi di Adriana Boscaro («La condition de la femme dans le Japon des Tokugawa et l'image de la *geisha* en Occident», pp. 15-21), Marco Fagioli («Les joyaux de l'amour. Origine, développement et maîtres du genre *shunga*», pp. 23-37), Bonaventura Ruperti « Le jeu des mots. Images, sensualité et humour dans

les estampes de l'*ukiyo-e*», pp. 39-47), Francesco Paolo Campione («L'image de la femme dans la photographie de l'École de Yokohama», pp. 49-56), Paola Scrolavezza («Boom du *hentai*. le marché mondialisé du porno japonais à l'ère d'internet», pp. 59-63), Marcello Ceccherini & Enrico Giannini («La technique et les métiers de la xylographie japonaise», pp. 65-71). Schede critiche delle opere in esposizione («Les œuvres», pp. 73-311 e 314-321) a cura di Marco Fagioli e Günther Giovannoni (*ukiyo-e* e dipinti), Moira Luraschi (fotografie della Scuola di Yokohama), Marta Boscolo Marchi, Elisa A. de Concini, Marco Guglielminotti Trivel e Fiorella Spadavecchia (opere d'arte applicata) e Paola Scrolavezza (opere d'arte contemporanea). Altri apparati a cura di Moira Luraschi («Glossaire des termes japonais», pp. 322-328) e Adriana Mazza («Liste des artistes mentionnés», pp. 329-330). € 42

61. Campione Francesco Paolo, *L'art de l'amour au temps des geishas. Les chefs-d'œuvre interdits de l'art japonais. D'Utamaro à Hokusai et Hiroshige*, album illustrato bilingue (francese / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Pinacothèque de Paris dal 6 Novembre 2014 al 15 Febbraio 2015, Giunti, Firenze, Novembre. ISBN 978-88-09-80829-4. Pp. 48 con 34 ill.ni a colori n.t. «Introduction» di Marc Restellini (pp. 4-5). € 9,90

2015 [62-66]

62. Galbiati Cristina & Maiullari Paolo (a cura di), *L'arte e la danza balinesi nella Collezione Wistari. Diario di una cosmopolita*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 27 febbraio al 10 maggio 2015, Silvana editoriale (Antropunti/7 - Sezione «Guide»), Milano, febbraio. ISBN 978-88-3663-076-9. Pp. 176 con una carta geografica, 22 ill.ni b/n e 70 illustrazioni a colori n.t. Contiene la «Prefazione» di Paolo Gerini (pp. 8-9) e i contributi di Carsten Juhl («Riflessioni sul maggio '68 e la sua vita postuma», pp. 11-15), Cristina Galbiati («La ricerca dell'invisibile. Biografia di una danzatrice», pp. 17-25), Urs Ramseyer («Maschere in movimento. Il carisma nell'arte balinese», pp. 27-31), Alessio Berto («Topeng. Il teatro balinese oltre la maschera», pp. 33-45), Nicola Savarese («I balinesi a Parigi stregano Artaud», pp. 47-55), Cristina Wistari («Il gambuh: un archetipo delle arti sceniche balinesi», pp. 57-63) e Ilaria Ghilotti («Il Fondo Wistari. Ricerca, raccolta e riflessioni di una vita per la danza», p. 65-69). Schede delle opere a cura di Alessio Berto e Paolo Maiullari, con la collaborazione di Jean Greffioz e I Nyoman Sedana (pp. 163-171). € 24

63. Mazza Adriana (a cura di), *Gli adoratori della croce. Elio Ciol. Fotografie. Armenia 2005*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/9), Firenze, marzo. ISBN 978-88-09-80245-2. Pp. 159 con una carta geografica, 75 ill.ni e 37 minimali b/n n.t. Contiene la prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9), e i contributi di Georges Cottier op («Nel cuore del mistero della croce», pp. 103-105), Ermanno Arslan

(«Ritorno in Armenia. Montagne, monasteri, croci di pietra», pp. 107-113), Adriana Mazza («Pietre che cantano. L'Armenia di Elio Ciol» pp. 115-121), Baykar Sivazliyan («I *khatchkar* nella modernità. Segno cristiano dell'identità nazionale laica degli armeni», pp. 123-128), Claudio Bonvecchio («L'albero, la pietra e la croce. Simboli della Tradizione», pp. 131-143) e Alessia Borellini («Biobibliografia di Elio Ciol», pp. 145-155). € 38

64. Borellini Alessia, Campione Francesco Paolo & Corni Caterina (a cura di), *Jamini Roy. From Tradition to Modernity. The Kumar Collection / Dalla tradizione alla modernità. La Collezione Kumar*, catalogo bilingue (inglese / italiano) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 23 giugno al 23 agosto 2015, Silvana Editoriale (OrientArt/3), Milano, luglio. ISBN 978-88-3663-139-1. Pp. 256 con 144 ill.ni minimali b/n e 87 ill.ni a colori n.t. Contiene i contributi di Francesco Paolo Campione («The Bengali Melting Pot and the Cosmopolitan Languages» / «Il crogiolo bengalese e i linguaggi cosmopoliti», pp. 9-23), Partha Mitter («Jamini Roy and Global Modernism» / «Jamini Roy e il modernismo globale», pp. 25-41), Paolo Maiullari («Jamini Roy and the Mimetic Origin of Indian Art» / «Jamini Roy e la matrice mimetica dell'arte indiana», pp. 43-59), Caterina Corni («The Fertile Humus of Shared Languages» / «Il fertile humus dei linguaggi condivisi», pp. 61-77), Giulia R. M. Bellentani («Veiling the Figure to Trascend Reality» / «Il velo della figura , per trascendere la realtà», pp. 79-93), Nissim Ezekiel «Jamini Roy», pp. 202-203), Edith Mary Milford («A Modern Primitive» / «Un moderno primitivo», pp. 205-217), Alessia Borellini («The Charm of the Boundless Exporation of Identity (Interview to Nirmalya Kumar)» / «Il fascino di un'inesauribile esplorazione d'identità (Intervista a Nirmalya Kumar)», pp. 219-233) e Adriana Mazza («Jamini Roy. A Critical Biobibliography» / «Biobibliografia critica di Jamini Roy», pp. 235-251). € 30

65. Bevilacqua Mariapia & Riva Carolina (a cura di), *Tidi'uma. Creatività e genere nell'arte yekuana. La collezione ACOANA*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 2 luglio al 23 agosto 2015, Silvana Editoriale (Antropunti/8 - Sezione «Guide») Milano, luglio. ISBN 978-88-3663-180-3. Pp. 160 con una carta geografica, 16 ill.ni b/n e 90 illustrazioni a colori n.t. Contiene la «Prefazione» di Pietro Lazzeri (pp. 6-7) e i contributi di Francesco Paolo Campione («Gli statuti incerti di un'arte fragile», pp. 9-15), Antonino Colajanni («Gli indios Yekuana. Mutamenti socio-culturali e adattamento dinamico ai processi di modernizzazione», pp. 17-33), Maurizio Gnerre («Intrecci yekuana. Grafismi, linguaggio e prospettive del cambiamento sociale», pp. 35-45), Mariapia Bevilacqua («L'arte yekuana. Patrimonio mitologico, innovazione e talento creativo», pp. 47-57) e Flavia Cuturi («La cesteria yekuana, creativa messaggera di cultura», pp. 59-69). Schede delle opere a cura di Carolina Riva con la collaborazione di Mariapia Bevilacqua (pp. 71-141). € 24

66. Campione Francesco Paolo, *La Scuola di Yokohama. La fotografia nel Giappone dell'Ottocento*, Giunti (Esovisioni/10), Firenze, novembre. ISBN

978-88-09-82686-1. Pp. 288 con 110 ill.ni a colori, 219 minimali b/n e 9 minimali a colori n.t. € 38

2016 [67-68]

67. Campione Francesco Paolo, *Giappone segreto. Capolavori della fotografia dell'Ottocento*, pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea, Giunti, Firenze, aprile. ISBN 978-88-09-83160-5. Pp. 176 con 116 ill.ni a colori n.t. € 26

68. Campione Francesco Paolo, *Yokohama-skolen. Fotografiet i Japan 1860-1910. Rejsekunst mellem dokumentation og tradition,* Billedkunstkolernes forlag / Det Kongelige Danske Kunstakademi, København (Copenaghen), novembre. ISBN 978-87-7945-092-9. Traduzione e «Prefazione» («Oversætterens forord» pp. 6-10) di Carsten Juhl. Pp. 228 con 60 ill.ni b/n e 65 ill.ni a colori n.t. kr 300

2017
[Nessuna pubblicazione scientifica]

2018 [69-72]

69. Sganzini Lorenzo (a cura di), *Un piccolo mondo antico. Parole e immagini di Antonio Fogazzaro, Pietro Chiesa e Mario Soldati / Eine kleine alte Welt. Wörter und Bilder von Antonio Fogazzaro, Pietro Chiesa und Mario Soldati*, volume bilingue (italiano/tedesco) pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Museo delle dogane svizzero di Gandria dal 25 marzo al 21 ottobre 2018, Silvana editoriale (Antropunti/9), Cinisello Balsamo (Milano), marzo. ISBN 978-88-3663-954-0. Pp. 112, con 27 ill.ni n.t. Prefazione / *Vorwort* di Adriana Mazza (pp. 6-9). Testi di: Lorenzo Sganzini («Fogazzaro e il sentimento del lago / *Fogazzaro un das Gefühl des Sees*», pp. 11-25); Pietro Montorfani («Né piccolo, né antico. Il mondo di Fogazzaro / *Weder klein noch alt. Die Welt Fogazzaros*», pp. 27-45); Cristina Brazzola («Pietro Chiesa. Scene e figure del *Piccolo mondo antico / Pietro Chiesa. Szenen und Figuren der* Kleinen alten Welt», pp. 47-83); Alberto Buscaglia («*Piccolo mondo antico* di Mario Soldati. Primi passi verso il Neorealismo / Kleine alte Welt *von Mario Soldati. Erste Schritte zum Neorealismus*», pp. 85-99) e Mirko Formenti («Antonio Fogazzaro. Cenni biografici / Antonio *Fogazzaro. Biographische Hinweise*», pp. 105-107). € 24

70. Luraschi Moira (a cura di), *Il samurai. Da guerriero a icona. La Collezione Morigi e altre recenti acquisizioni del MUSEC*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata dal 3 maggio

al 26 agosto 2018, Silvana editoriale (Antropunti/10), Cinisello Balsamo (Milano), maggio. ISBN 978-88-3663-980-9. Pp. 296 con 152 illustrazioni a colori n.t. Contiene la «Prefazione» di Roberto Badaracco (pp. 6-7). Contributi di: Moira Luraschi («I samurai. Guerrieri, politici, intellettuali, artisti», pp. 11-21); Marco Fagioli («Il samurai nella cultura figurativa dell'*ukiyo-e*», pp. 23-37); Bonaventura Ruperti («Guerrieri sulle scene del teatro giapponese», pp. 39-61); Francesco Paolo Campione («I samurai e gli altri 'eroi dell'ultraesotico' nella fotografia della Scuola di Yokohama», pp. 63-79); Francesco Civita («Le sete e le lacche vanno in battaglia: le armature giapponesi», pp. 81-87). Schede scientifiche delle opere di: Moira Luraschi («Le armature», pp. 93-135); Marco Fagioli («Le stampe e i dipinti», pp. 137-223); Francesco Paolo Campione («Le fotografie della Scuola di Yokohama», pp. 225-283). Apparati (pp. 285-291). € 32

71. Borellini Alessia (a cura di), *Pettini e ornamenti da testa. Moda e costume dal XVI al XX secolo. La Collezione Antonini*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea «Gioie fra i capelli. La Collezione Antonini», tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 7 settembre al 25 novembre 2018, Silvana editoriale, (Antropunti/11), Milano, aprile. ISBN 978-88-3664-049-2. Pp. 223 con 27 ill.ni a tutta pagina e 1.013 ill.ni minimali a colori n.t. Contiene la «Prefazione» di Francesco Paolo Campione (pp. 6-7) e i contributi di Alessia Borellini («Gioie fra i capelli. Ornamenti della Collezione Antonini», pp. 11-20), Jen Cruse («Breve storia del pettine dagli albori fino al Liberty», pp. 21-30), Catherine Olliveaud («L'arte del pettine ornamentale dal Liberty ai nostri giorni», pp. 31-38), Paola Venturelli («L'ornamento da testa in area italiana dal XVI al XX secolo. Tra simbolo e decorazione», pp. 39-50) e Francesco Civita («*Kushi* e *kanzashi*: un tesoro discreto tra i capelli»). Schede (pp. 57-211) e Glossario tecnico (pp. 215-217) a cura di Alessia Borellini.

72. Campione Francesco Paolo & Messina Maria Grazia (a cura di), *Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alle Terme di Diocleziano di Roma (28 settembre 2018 – 20 gennaio 2019) e a Villa Malpensata (Spazio Mostre, 7 aprile – 28 luglio 2019), Electa, Milano, settembre. ISBN 978-88-918-2069-3. Pp. 352 con 110 ill.ni minimali e 80 grandi illustrazioni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Daniela Porro (p. 6) e Roberto Badaracco (p. 7), la nota grafica («Manifesto e dichiarato») di Leonardo Sonnoli (pp. 8-9), l'«Introduzione» di Francesco Paolo Campione (pp. 12-17) e i contributi di: Francesco Paolo Campione («L'armamentario primitivista», pp. 196-209 e 258-259), Carsten Juhl («Dall'origine alla statua. Sulle tracce del sito primitivista», pp. 210-215 e 259), Luigi Sansone («Antichi mondi del mito nella scultura moderna», pp. 216-221 e 260), Marco Fagioli «L'esperienza del Primitivismo nella scultura moderna», pp. 222-233 e 260), Maria Grazia Messina («Les dieux inférieurs des obscures espérances. Avanguardie e *art nègre* nella Parigi di inizio Novecento», pp. 234-241 e 261),

Alessandro Del Puppo («Sovversione o mercificazione? Decorsi dell'*art nègre* tra anni venti e trenta», pp. 242-251 e 261-262), Chiara Fabi («Primitivismo come antinovecentismo nella scultura italiana degli anni trenta. Giacomo Manzù e Marino Marini», pp. 252-257 e 262), Francesco Paolo Campione («Sguardi dall'Occidente. Le "arti primitive" secondo gli artisti del Novecento», pp. 266-285), Maria Grazia Messina («Sguardi dall'Occidente. Le "arti primitive" nella lettura di antropologi e saggisti», pp. 287-301), Desdemona Ventroni («Cronologia del Primitivismo», pp. 303-350). Schede introduttive alle sezioni espositive di Imogen Heitmann (pp. 20-21, 26-27, 52-53, 88-89, 124-125 e 154-155). Schede delle opere di: Antonio Aimi, Giorgio Bedoni, Alessia Borellini, Francesco Paolo Campione, Alessandra Cardelli Antinori, Vittorio Carini, Alessandro Del Puppo, Giuseppe Di Natale, Chiara Fabi, Marco Fagioli, Günther Giovannoni, Imogen Heitmann, Lorenz Homberger, Isabella Lenzo Massei, Paolo Maiullari, Maria Grazia Messina, Maria Gloria Roselli, Luigi Sansone. € 40

2019 [73-XX]

73. Maiullari Paolo (a cura di), *Un tesoro ritrovato nuove opere della Collezione Brignoni*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 15 febbraio al 10 novembre 2019, Culture (Minimalia/1), Lugano, febbraio. ISBN 978-88-944775-0-4. Pp. 76 con una carta geografica, una planimetria, 5 ill.ni b/n e 22 ill.ni a colori n.t. Contiene la prefazione di Francesco Paolo Campione («Un tesoro ritrovato», pp. 8-9). Schede di Paolo Maiullari (nn. 1-20, pp. 12-55), Francesco Paolo Campione (n. 21, pp. 56-57) e Imogen Heitmann (nn. 22-24, pp. 60-65). CHF 5

74. Maiullari Paolo, *Arte dayak*, volume pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea «Dayak. L'arte dei cacciatori di teste del Borneo», tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 28 settembre 2019 al 17 maggio 2020, Culture (Antropunti/12), Lugano, settembre. ISBN 978-88-3664-489-6. Pp. 296 con quattro carte geografiche, 10 ill.ni al vivo e 113 ill.ni a colori n.t. Contiene l'articolo introduttivo di Francesco Paolo Campione («L'arte del Borneo e il MUSEC: un progetto, una storia minima», pp. 6-13) e un contributo di Paolo Maiullari (Civiltà e arte dayak», pp. 15-41. Schede di Paolo Maiullari (pp. 256-285). CHF 39 - € 35

Pubblicazioni didattiche [D]

2008 [D1-D4]

D1. Abbati Gina, Maiullari Paolo & Arneld Junita, *Patong: avventura tra i Dayak del Borneo*, gioco rivolto ai ragazzi in età scolare, Mazzotta / Idea Gioco, Milano, ottobre. Senza ISBN. Tavola di cartone plasticato formato A3, segnalini, carte da gioco e dado con facce colorate. Esaurito

D2. Sormani Giorgia & Camesasca Nora, *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo*, Mazzotta (Quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta / Sezione didattica / Materiali per le scuole primarie e secondarie di I grado) Milano, settembre. Senza ISBN. Pp. 32 con una carta geografica, 18 ill.ni b/n e 3 disegni-gioco n.t. Esaurito

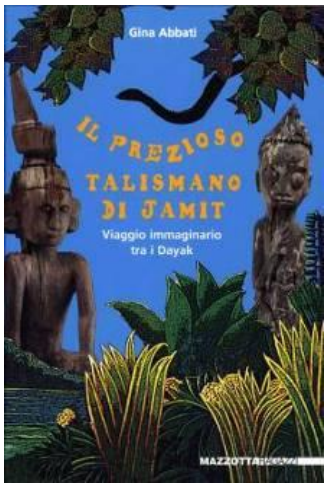
D3. Rubini Fabio & Camesasca Nora, *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo*, Mazzotta (Quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta / Sezione didattica / Materiali per le scuole secondarie di II grado) Milano, settembre. Senza ISBN. Pp. 32 con una carta geografica e 26 ill.ni b/n n.t. Esaurito

D4. Abbati Gina, *Il prezioso talismano di Jamit. Viaggio immaginario tra i Dayak*, Mazzotta (Ragazzi), Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1901-7. Pp. 100 con 77 ill.ni a colori n.t. € 14

2009 [D5]

D5. Vago Valeria, *In viaggio per i mari del Sud. Guida per ragazzi al Museo delle Culture*, Edizioni Città di Lugano / MCL (Antropunti/2 – Sezione «Guide»), Lugano, settembre. Disegni di Laura Pellegrinelli. ISBN 978-88-7777-042-4. Pp. 88 con 68 illustrazioni a colori, 5 illustrazioni b/n, 10 disegni al tratto e 12 carte geografiche. CHF 30

PUBBLICAZIONI DIDATTICHE



Quaderni di presentazione del Museo e delle sue attività [B]

2017 [B1-B6]

B1. Francesco Paolo Campione, *MUSEC. Museo delle Culture*, in proprio, Lugano, ottobre. Senza ISBN. Pp. 52 con 28 illustrazioni e 6 planimetrie a colori n.t.

B2. Francesco Paolo Campione, *MUSEC. Museo delle Culture*, english edition, in proprio, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 52 con 28 illustrazioni e 6 planimetrie a colori n.t.

B3. Francesco Paolo Campione, *Il ciclo espositivo Esovisioni. 2005-2023*, in proprio, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 56 con 40 illustrazioni a colori n.t.

B4. Francesco Paolo Campione, *Esovisioni Exhibition Series. 2005-2023*, in proprio, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 56 con 40 illustrazioni a colori n.t.

B5. Francesco Paolo Campione, *Il ciclo espositivo Ethnopassion. 2005-2023*, in proprio, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 44 con 35 illustrazioni a colori n.t.

B6. Francesco Paolo Campione, *Ethnopassion Exhibition Series. 2005-2023*, in proprio, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 44 con 35 illustrazioni a colori n.t.

Pubblicazioni con un rilevante contributo scientifico del MCL [C]

2008 [C1-C2]

C1. Zimmermann Eva, Britschgi Jorrit & Bellentani Giulia R. M. (a cura di), *Ein edler Pantheismus. Hermann Hesse und die hinduistische Götterwelt / Un nobile Panteismo. Hermann Hesse e il mondo delle divinità induiste*, catalogo bilingue (tedesco / italiano) dell'esposizione temporanea intitolata «Wilder Shiva. Lächelnder Vishnu. Hermann Hesse und die hinduistische Götterwelt / Selvaggio Shiva. Sorridente Vishnu. Hermann Hesse e il mondo delle divinità induiste» tenuta al Museo Hermann Hesse di Montagnola dal 23 marzo al 31 agosto 2008, Edizioni della Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, marzo. ISBN 88-89462-05-01. Pp. 96 con 27 ill.ni b/n e 22 ill.ni a colori n.t. Contiene l'articolo di Giulia R. M. Bellentani intitolato «Die Wagen der Götter / I carri degli dei» (pp. 74-96) relativo alle sculture da carro indiane conservate dal Museo delle Culture, con le illustrazioni a colori delle undici opere della collezione esposte in tale occasione.

C2. Nastic Igor, *Tre anni con Serge e gli amici antenati*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Castello di Sasso Corbaro di Bellinzona dal 25 settembre al 2 novembre 2008, Arti Grafiche Salvioni, Bellinzona, settembre. Senza ISBN. Pp. 84 con 92 ill.ni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Flavia Marone, Marlyse Haller Brignoni e Stefano Bolla (pp. 7-11) e testi di Isabella Lenzo Massei («Un progetto esemplare». Pp. 13-16), Alessia Borellini «Brignoni artista e collezionista d'arte primitiva», pp. 17-25) e Igor Nastic («L'estetica dell'innocenza», pp. 26-31).

2012 [C3]

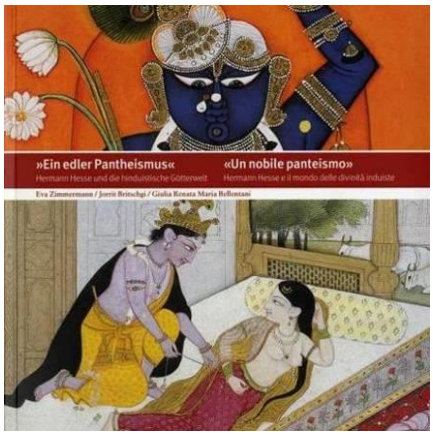
C3. Campione Francesco Paolo, *Fotografia del Giappone. Capolavori. 1860-1910*, opuscolo pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Napoli (Villa Pignatelli) dal 21 aprile al 3 giugno 2013, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Villa Pignatelli - Casa della Fotografia / 4), Napoli, aprile. Senza ISBN. Pp. 8 con 7 ill.ni a colori n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Denise Maria Pagano e Gabriella Buontempo (p. 2) e il testo di Francesco Paolo Campione, «La Scuola di Yokohama» (pp. 3-7). Esaurito

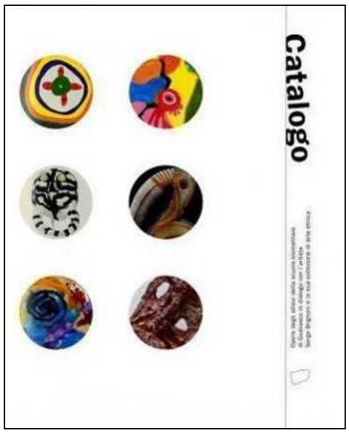
2014 [C4]

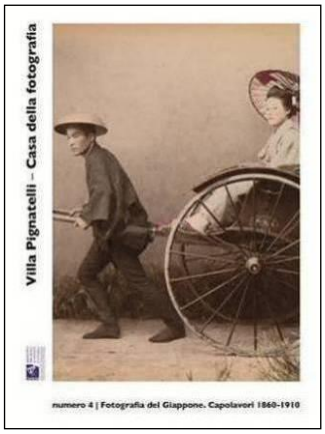
C4. Beltramo Ceppi Zevi Claudia (a cura di), *Kandinsky. L'artista come sciamano*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Arca di Vercelli dal 29 marzo al 6 luglio 2014, Giunti Firenze, marzo. ISBN 978-88-09-79430-6.

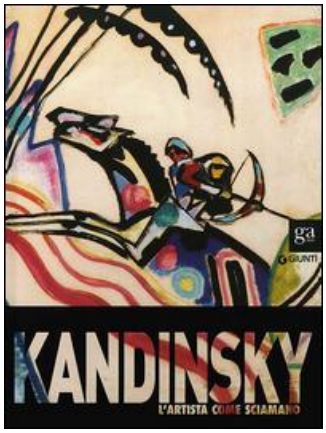
Pp. 160 con 63 ill.ni a colori e 11 ill.ni b/n n.t. Contiene le prefazioni istituzionali di Andrea Corsaro (p. 8), Pier Giorgio Fossale (p. 9), e i contributi di Evgenija Petrova («Kandinsky: le antiche radici e la cultura russa tra Ottocento e Novecento», pp. 12-22), Wassily Kandinsky («Contributo per l'etnografia dei Sirieni della Sysola e della Vyčegda. Le divinità nazionali», pp. 26-34) e Francesco Paolo Campione («Kandinsky etnografo e sciamano», pp. 122-138). € 32

Pubblicazioni con rilevante contributo scientifico del MCL









Altre pubblicazioni con contributi del MCL o realizzate nell'ambito di suoi progetti o che presentano a diverso titolo opere delle sue collezioni (da marzo 1985) **[A]**

1991 [A1]

A1. Corradi Guido & Altri (a cura di), *Indonesia*, Touring Club Italiano, Milano. ISBN 88-365-0464-7. Pp. 200 con una carta geografica, 43 ill.ni b/n e 142 ill.ni a colori n.t. A pp. 50-55 compaiono le opere invv. As.Ins.1.001, As.Ins.1.002, As.Ins.1.004, As.Ins.4.028, As.Ins.7.001, As.Ins.7.003, Oc.Mel.1.001, Oc.Mel.1.354, Oc.Mel.1.356, Oc.Mel.1.363, Oc.Mel.1.367. Esaurito

2006 [A2]

A2. Breton Stéphane (a cura di), *Qu'est-ce qu'un corps. Afrique de l'Ouest / Europe occidentale / Nouvelle-Guinée / Amazonie*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Musée du quai Branly / Flammarion, Paris, maggio. ISBN 2-915133-17-4. Pp. 216 con 197 figg. n.t. A pp. 84, 135 e 136 compaiono le opere invv. Oc.Mel.1.79 [cat. 76], Oc.Mel.1.94 [cat. 134], Oc.Mel.1.142 [cat. 136]. € 45

2008 [A3]

A3. Beltz Johannes (a cura di), *Shiva Nataraja. Der kosmische Tänzer*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Museum Rietberg, Zürich, novembre. ISBN 978-3-907077-38-2. Pp. 200 con 2 carte geografiche e 126 ill.ni a colori n.t. A pp. 158-169 compaiono le opere invv. As.Ind.1.006 [cat. 53], As.Ind.1.012 [cat. 55], As.Ind.1.003 [cat. 58], As.Ind.1.011 [cat. 60], As.Ind.1.016 [cat. 63], As.Ind.1.021 [cat. 65], As.Ind.1.002 [cat. 66]. Tutte le schede scientifiche delle opere del MCL sono state realizzate da Giulia R. M. Bellentani. CHF 25

2009 [A4]

A4. Pagnotta Linda, *Volti e figure. Il ritratto nella storia della fotografia*, Apax Libri / Aión, Firenze, luglio. Testo italiano e inglese. Senza ISBN. Pp. 461 con 657 ill.ni a colori n.t. ISBN 978-88-88149-54-7 [Progetto Esovisioni]. € 50

2010 [A5-A6]

A5. Fagioli Marco, *Hokusai. Wakan Ehon Sakigake*, Aión (Imago / 1), Firenze, Luglio. Testo italiano e inglese. ISBN 978-88-88149-70-7 Pp. 159 con la riproduzione anastatica in b/n dei 35 fogli dell'opera originale di Hokusai. [Ricerche sull'*ukiyo-e* e sulla Scuola di Yokohama]. Contiene la «Prefazione» di Francesco Paolo Campione alle pp. 5-8 (in italiano) e 69-72 (in inglese). € 24

A6. Gnecchi Ruscone Elisabetta, *Oceania. Australia, Melanesia, Micronesia, Polinesia*, Electa (I Dizionari delle Civiltà), Milano, ottobre. ISBN 978-88-370-7330-5. Pp. 335 con 2 carte geografiche, 25 ill.ni b/n e 228 ill.ni a colori n.t. Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Pol.1.016 [pp. 58-59], Oc.Pol.1.005 [p. 60], Oc.Mel.1.317 [p. 95], Oc.Mel.1.235 [pp. 96-97], Oc.Mel.1.330 [p. 98], Oc.Pol.2.003 [p. 105], Oc.Mel.1.208a-b [p. 107], Oc.Mel.1.318 [p. 108], Oc.Mel.1.248 [p. 130], Oc.Mel.1.398 [p. 140], Oc.Mel.1.137 [p. 141], Oc.Mel.6.001 [p. 150], Oc.Mel.2.001 [p. 160], Oc.Mel.1.371 [p. 163], Oc.Mel.7.003 [p. 164], Oc.Mel.1.112 [p. 176], Oc.Mel.1.204 [pp. 178-179], Oc.Pol.1.011 [p. 217], Oc.Mel.5.001 [p. 221], Oc.Pol.1.014 [p. 273], Oc.Mel.1.074 [p. 275], Oc.Mel.5.006 [p. 276], Oc.Mel.1.411 [p. 279], Oc.Mel.7.006 [p. 295], Oc.Mel.1.342 [p. 304], Oc.Mel.1.305a-b [pp. 306-307], Oc.Mel.1.182 [p. 314], Oc.Mel.1.153 [p. 315], Oc.Mel.1.145 [pp. 316-317] e Oc.Mel.7.007 [p. 318]. Esaurito
Traduzione francese - Les Arts d'Océanie: Australie, Mélanésie, Micronésie, Polynésie, Hazan (Guide des arts), Paris 2011. ISBN 978-2-7541-0525-5. Esaurito

2011 [A7]

A7. Wieczorek Alfrie & Wilfried Rosendahl (a cura di), *Schädelkult. Kopf und Schädel in der Kulturgeschichte des Menschen*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta dal 2 Ottobre 2011 al 29 Aprile 2012, Schnell und Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn Museen / 41), Regensburg 2011, ottobre. ISBN 978-37954-2455-8. Pp. 388. Contiene l'articolo di Paolo Maiullari intitolato «Westliche Vorstellung von den Kopfjägern auf Borneo» (pp. 133-142). Sono pubblicate le opere del Museo: As.Ins.4.002 [p. 134] e As.Ins.4.028 [p. 139]. € 30

2012 [A8-A9]

A8. Calicelli Cristina & Ugolini Sara (a cura di), *Capogiro*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Galleria d'arte moderna e contemporanea della Repubblica di San Marino dal 9 giugno al 22 luglio 2012, Damiani, Bologna, giugno. ISBN 978-88-6208-256-3. Pp. 133 con 109 ill.ni a colori n.t.. Contiene l'articolo di Paolo Maiullari intitolato «La caccia alle

teste in Borneo: immaginario occidentale e realtà sociale» (pp. 105-115). Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.382 [p. 26], As.Ins.4.034 [p. 27], As.Ins.8.002 [p. 29]. € 20

A9. Annicchiarico Silvana, *Kama. Sesso e Design / Sex and Design*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Triennale di Milano, Corraini Edizioni, Milano, Novembre. ISBN 978-88-7570-384-4. Pp. 172. Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.126 [p. 35], Oc.Mel.1.128 [p. 35], As.Eor.3.001a / c [p. 36], As.Eor.3.002a / c [p. 37], As.Eor.3.012a / c [p. 37], As.Eor.3.014a / b [p. 37], e As.Eor.3.029a / c [p. 37], accompagnate dalle schede a cura di Barbara Gianinazzi. € 34

2013 [A10]

A10. Bedoni Giorgio, Mazzotta Gabriele, & Spadoni Claudio (a cura di), *Borderline. Artisti tra normalità e follia. Da Bosch a Dalí, dall'Art Brut a Basquiat*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Museo d'Arte della Città di Ravenna, Mazzotta, Milano, febbraio. ISBN 978-88-202-1998-7. Pp. 176. Contiene l'articolo di Francesco Paolo Campione intitolato «Schismogenesi e arte nelle culture del Sepik» (pp. 35-43). Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.188 [cat. 84], Oc.Mel.1.145 [cat. 90], Oc.Mel.1.168 [cat. 95], Oc.Mel.1.169 [cat. 96], Oc.Mel.1.156 [cat. 97], Oc.Mel.1.163 [cat. 204]. € 38

2015 [A11]

A11. Fagioli Marco, *Il Giappone in miniatura. Le cartoline illustrate giapponesi dal 1898 al 1950 / Japan in miniature. Japanese Picture Postcards from 1898 to* 1950, Aión (Imago / 1), Firenze, luglio. Testo italiano e inglese. ISBN 978-88-98262-25-0. Pp. 108, con 213 ill.ni a colori n.t. Contiene la «Prefazione / Preface» di Francesco Paolo Campione (pp. 7-11)). € 30

2017 [A12]

A12. Fagioli Marco, *L'ultimo Degas / The Latest Degas*, Aión, Firenze. ISBN 978-88-98262-49-6. Pp. 143 con 5 ill.ni b/n e 36 ill.ni a colori n.t. Contiene la «Prefazione» / «Preface» di Francesco Paolo Campione, (pp. 7-10). € 24

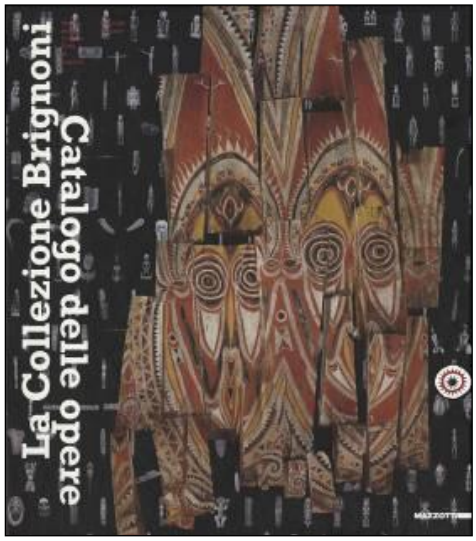
2019 [A13-A14]

A13. Aa. Vv., *La sicurezza nel tempo, 101° Rapporto di gestione della Cassa Pensioni di Lugano*, in proprio, Lugano. Contiene l'articolo di Francesco Paolo Campione intitolato «Patrimonio e memoria» (p. 3). Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.036 [prima e quarta di copertina], Oc.Mel.7.007 [p. 20], Oc.Mel.1.172 [p. 24], Oc.Mel.3.032 [p. 28], Oc.Mel.1.028 [p. 32], Oc.Mel.1.137 [p. 36], 2018.Bri.0018 [p. 40], Oc.Mel.1.004 [p. 54], Oc.Mel.1.337 [p. 58], Oc.Mel.1.244 [p. 60], Oc.Mel.1.235 [p. 62].

A14. Fagioli Marco, *Le fonti occulte delle Avanguardie*, Aión, Firenze, giugno. ISBN 978-88-98262-47-2. Pp. 191 con 87 ill.ni b/n e a colori n.t. Contiene la «Prefazione» / «Preface» di Francesco Paolo Campione, (pp. 7-9). € 22

«Collezioni»

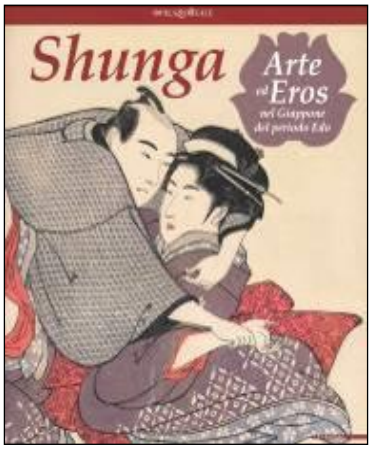
Jingju
Il teatro cinese
nella Collezione Pilone
京劇
SilvanaEditoriale
The Brignoni Collection
Catalogue of Works
MAZZOTTA
The Brignoni Collection
Metamorphosis
MAZZOTTA
Arte per
ne Brignoni

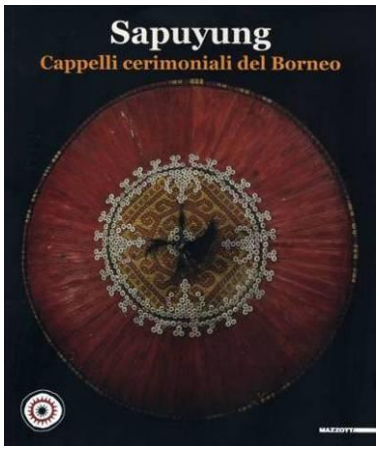

La Collezione Brignoni
Catalogo delle opere
MAZZOTTA

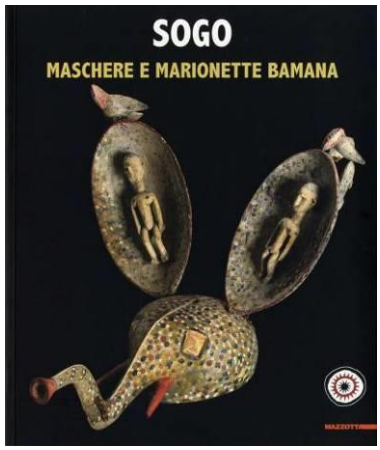
«Altrarti»

Arte
e musica
del
Sepik
Wagan
Sepik
Art
and Music

Patong


Shunga
Arte
e Eros

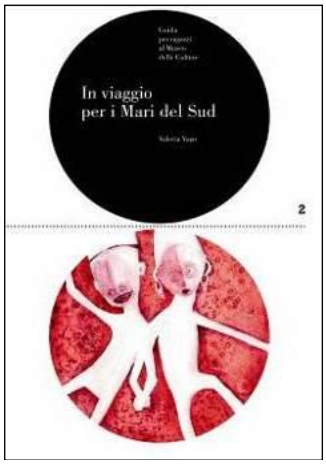

Sapuyung
Cappelli cerimoniali del Borneo

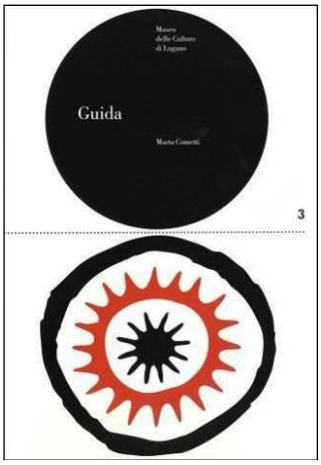

SOGO
MASCHERE E MARIONETTE BAMANA

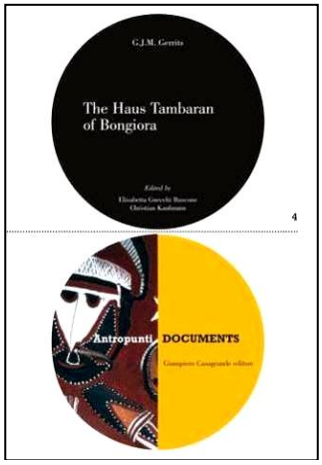
DANA
L'ARTE BIRMANA
DEL DONO
CAPOLAVORI DELLA
COLLEZIONE
PEPPLER

«Antropunti»

Teorema Maraini
1
Antropunti ATTI


In viaggio
per i Mari del Sud
2


Guida
3


G.J.M. Gerrits
The Haus Tambaran
of Bongiora
4
Antropunti DOCUMENTS

Chimica di un amore
La Collezione Riemschneider
5
Antropunti GUIDE

L'arte e la danza
balinesi
nella Collezione
Wistari
Diario di una cosmopolita
7
Antropunti GUIDE
SilvanaEditoriale

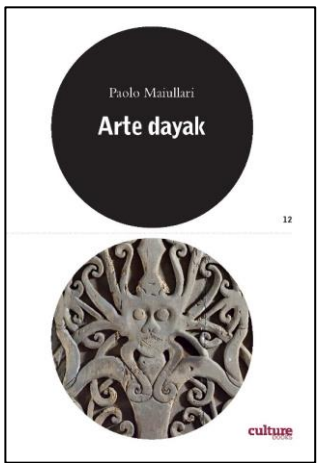
Gentō-ban
Il Giappone dell'Ottocento
nelle diapositive
della Collezione Perino
6
Antropunti GUIDE
SilvanaEditoriale

Tidi'uma
Creatività e genere
nell'arte yekuana
La Collezione ACOANA
8
Antropunti GUIDE
SilvanaEditoriale

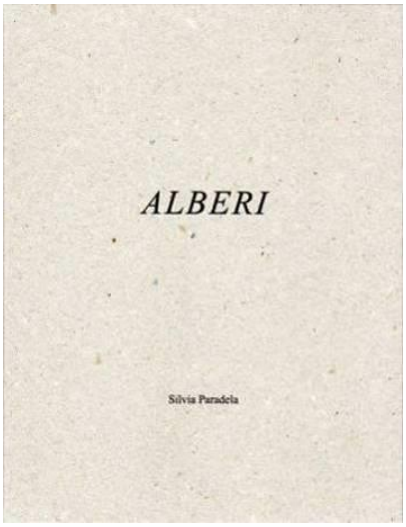
Un piccolo
mondo antico
Eine kleine
alte Welt
9
SilvanaEditoriale

Il samurai.
Da guerriero a icona
a cura di
Moira Luraschi
10
SilvanaEditoriale

Pettini e ornamenti
da testa
Moda e costume dal XVI al XX secolo
La Collezione Antonini
a cura di
Alessa Borellini
11
SilvanaEditoriale

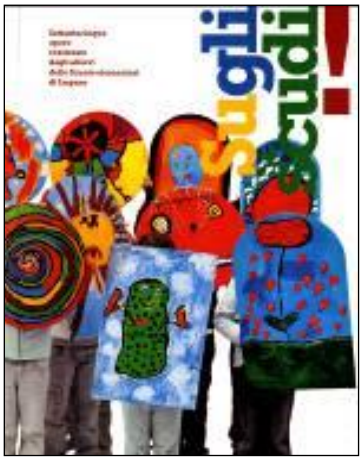

Paolo Maiullari
Arte dayak
12
culture

«Artàbasi»

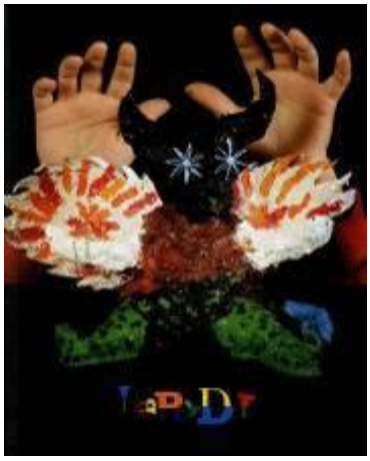


«Dèibambini»

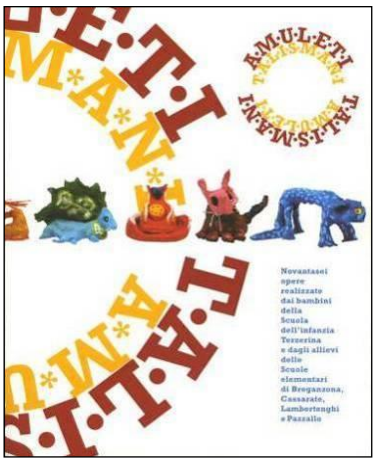
Il mio amico antenato

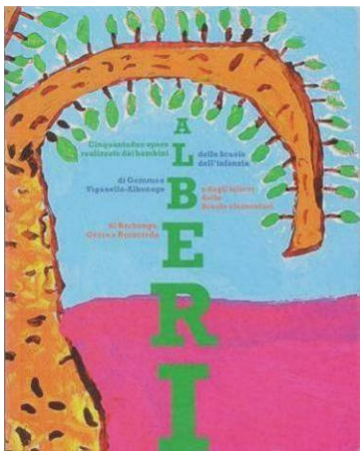

Sugli scudi!

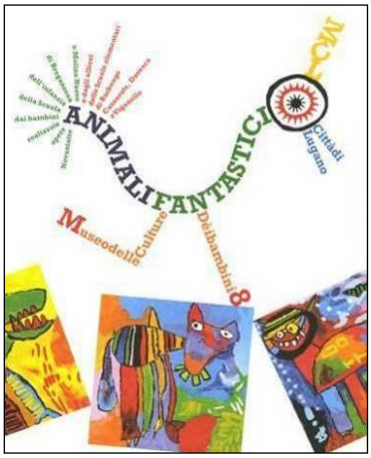
Facce

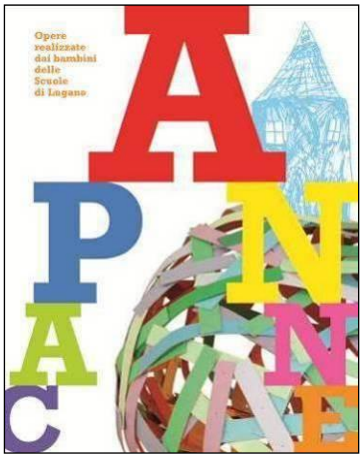


ZOOM!


A·M·U·L·E·T·I
TALISMANI
AMULETI
TALISMANI
Novantasei opere realizzate dai bambini della Scuola dell'infanzia Tesserina e dagli allievi delle Scuole elementari di Breganzona, Cassarate, Lambertenghi e Pazzallo


ALBERI


ANIMALI FANTASTICI
Museo delle Culture
Dèibambini 8
Città di Lugano


Opere realizzate dai bambini delle Scuole di Lugano
APPANNAGE

«Esovisioni»

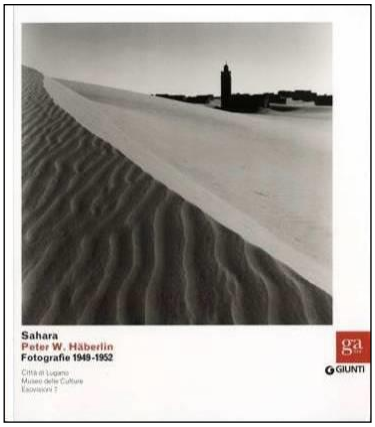
Fosco Maraini

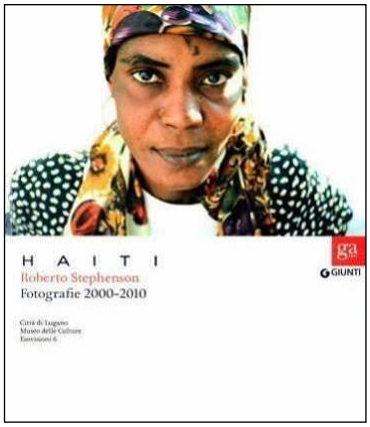
Gotthard Schuh

GIUNTI
L'incanto delle Donne del Mare
Fosco Maraini
Fotografie. Giappone 1954
Città di Lugano
Museo delle Culture
Esovisioni 1

GIUNTI
L'isola degli dèi
Gotthard Schuh
Fotografie. Bali 1938

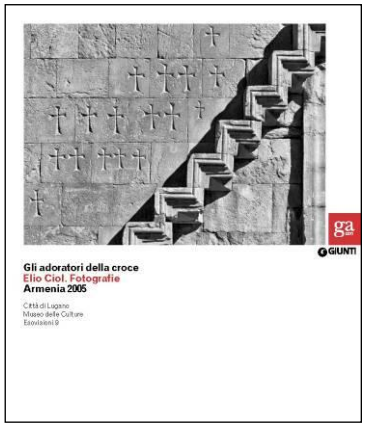
GIUNTI
Uomini e cose
Ugo Pellis
Fotografie. Sardegna 1932-1935

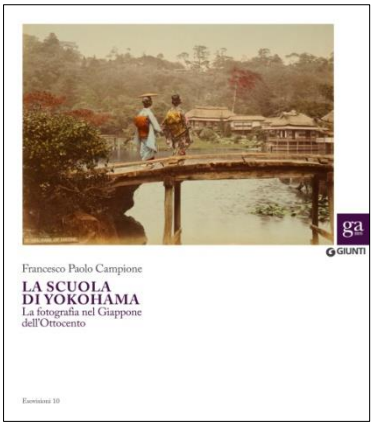

Sahara
Peter W. Häberlin
Fotografie 1949-1952
GIUNTI


H A I T I
Roberto Stephenson
Fotografie 2000-2010
GIUNTI

INEFFABILE
PERFEZIONE

L'ultima Venezia
Gotthard Schuh
Fotografie. 1963
GIUNTI

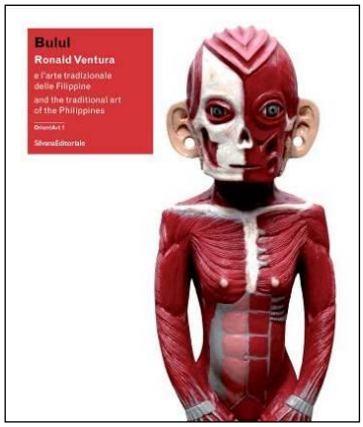

Gli adoratori della croce
Elio Ciol. Fotografie
Armenia 2005
GIUNTI

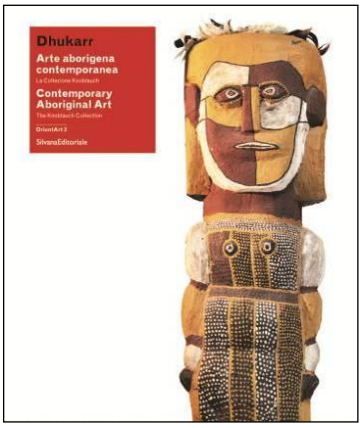

Francesco Paolo Campione
LA SCUOLA
DI YOKOHAMA
La fotografia nel Giappone
dell'Ottocento
GIUNTI

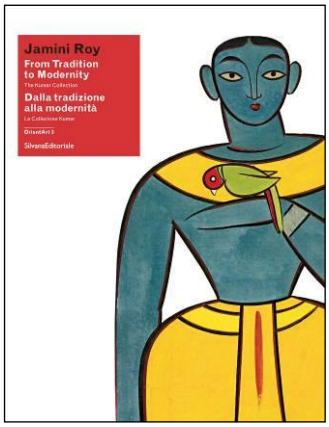
«Minimalia

UN TESORO RITROVATO
NUOVE OPERE DELLA COLLEZIONE BRIGNONI
musec
culture

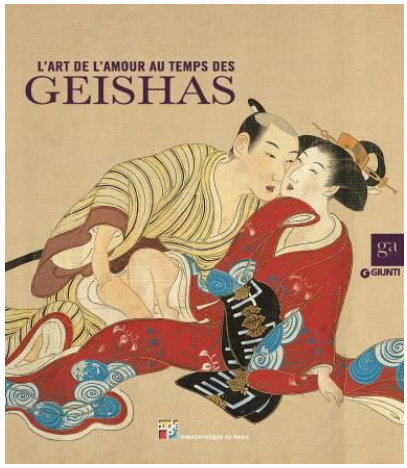
«OrientArt»

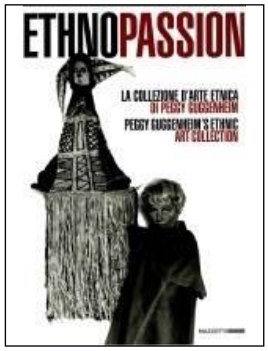

Bulul
Ronald Ventura
e l'arte tradizionale delle Filippine
and the traditional art of the Philippines
OrientArt 1
SilvanaEditoriale

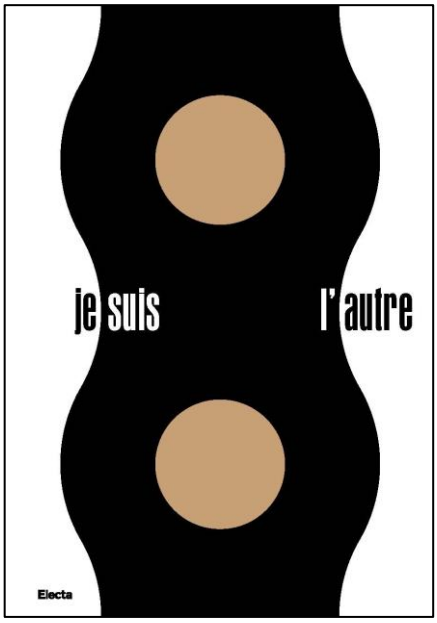

Dhukarr
Arte aborigena contemporanea
Contemporary Aboriginal Art
OrientArt 2
SilvanaEditoriale


Jamini Roy
From Tradition to Modernity
Dalla tradizione alla modernità
OrientArt 3
SilvanaEditoriale

Altre collane e principali altre pubblicazioni







ALTRI ELENCHI

-

Elenco per collane
(Pubblicazioni del MCL e pubblicazioni didattiche)

Collana		Volume pubblicato	Volumi	Edizioni
1	Altrarti	11, 23, 29, 37, 44, 53	6	6
2	Artàbasi	36, 42	2	2
3	Antropunti	22, 28, 43, 51, 58, 62, 65, D5, 69, 70, 71, 74	12	12
4	Collezioni	15, 16, 17, 19, 30, 59	4	6
5	Dèibambini	10, 13, 20, 26, 31, 34, 40, 49, 56	9	9
6	Esovisioni	9, 12, 18, 25, 32, 33, 38, 39, 41, 45, 47, 48, 63, 66	10	14
7	Ethnopassion	21, 24	1	2
8	Minimalia	73	1	1
9	OrientArt	55, 57, 64	3	3
10	Róng	54	1	1
11	Altro	7, 27, 35, 46, 50, 52, 60, 61, 67, 68, 72	11	11
11	[Altri volumi sulle collezioni del MCL, escluse fotografie]	1, 2, 8, 11, 14, 23, 27, 29, 37, 50, 51	11	11
12	[Guide]	3, 4, 5, 6, 23, 28, 37, 44	8	8
13	[Pubblicazioni didattiche]	D1, D2, D3, D4, D5	5	5
13	[Quaderni]	B1, B2, B3, B4, B5, B6	6	6

Pubblicazioni attive
Pubblicazioni sospese o interrotte

Elenco per editori

	Editore	Volume pubblicato	Totale	
1	Arti Grafiche Morandi, Fusignano (Ravenna)	36	1	
2	Atelier Gianstefano Galli, Novazzano	42	1	
3	Billedkunstkolernes forlag / Det Kongelige Danske Kunstakademi, København (Copenaghen),	68	1	
4	Città di Lugano	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	23
5	Città di Lugano / MCL	13, 20, 22, 26, 28, 31, 34, 40, 49, 56, D5	11	
6	Città di Lugano / MCEL	9, 10, 11, 12	4	
7	Culture Arts & Books, Lugano	73, 74	2	
8	City of Hangzhou. Office of Culture and Creative Industry	54	1	
9	Electa, Milano	72	1	
10	Giampiero Casagrande, Milano / Lugano	43, 51	2	
11	Idea Gioco, Milano	D1	1	
12	Galleria Gottardo, Lugano	14	1	
13	Giunti, Firenze	18, 25, 32, 33, 38, 39, 41, 45, 47, 48, 50, 60, 61, 63, 66, 67	16	
14	Mazzotta, Milano	15, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 29, 30, 37, 44, 53, D1-D4	16	
15	Museo Nazionale della Montagna, Torino	46	1	
16	Silvana Editoriale, Milano	35, 52, 55, 57, 58, 59, 62, 64, 65, 69, 70, 71, B1-B6	17	
17	Skira, Milano	27	1	

Elenco per autori

I numeri e i nomi in *corsivo* indicano le prefazioni istituzionali o i loro autori. I numeri in **grassetto azzurro**, gli autori o i curatori dei volumi. In **grassetto rosso** i ricercatori che dal novembre 2005 fanno, o hanno fatto, parte dello Staff del MCL o hanno partecipato ai progetti di ricerca del Museo.

A

1. Abbati, Gina — D1, D4
2. Adembri, Benedetta — 35
3. **Aimi, Antonio** — 21, 24, 72
4. *Allegretti, Roberto* — 38
5. Amitrano, Giorgio — 22
6. *Andrés, Manuel* — 27
7. Armeni, Stefano — 37
8. **Arneld, Junita** — 14, 15, 16, 23, 37, 51, D1
9. Arslan, Ermanno — 63
10. Aubert, Laurent — 11
11. Audisio, Aldo — 46
12. Azara, Pedro — 35

B

13. *Badaracco, Roberto* — 70, 72
14. Badiali, Fabrizio — 40
15. Baier, Martin — 37
16. Baltzer, Nanni — 48
17. Bargna, Ivan Leopoldo — 21, 24
18. Bassi, Nathalie — 13
19. Bedoni, Giorgio — 72
20. Bellasi, Pietro — 55
21. **Bellentani, Giulia R. M.** — 15, 16, 18, 51, 64, A3, C1
22. Bernasconi, Giancarlo — 31
23. *Benelli, Daniela* — 23, 24
24. **Berto, Alessio** — 62
25. Bevilacqua, Mariapia — 65
26. *Bezzini, Simone* — 35
27. Bignami, Cristina — 51
28. Biscione, Marco — 15, 16, 21, 24
29. Bogdanovic, Jovana — 54
30. Bonvecchio. Claudio — 63
31. **Borellini, Alessia** — 14, 17, 19, 21, 24, 25, 30, 32, 33, 38, 41, 45, 52, 63, 64, 71, C2
32. Boscaro, Adriana — 32, 60
33. Boscolo Marchi, Marta — 60
34. Bosshard, Walter — 18
35. *Bossi, Maurizio* — 9, 22
36. Brac de la Perrière, Bénédicte — 53
37. Brazzola Cristina — 69
38. Brignoni, Serge — 1, 2, 8, 52
39. Bruschetti, Paolo — 35
40. Buffi, Doriano — 56
41. *Buontempo, Gabriella* — 41, C3
42. *Buora, Maurizio* — 25
43. Burani Ruef, Carla — 7, 9
44. Buscaglia, Alberto — 69

C

45. Camesasca, Nora — D2, D3
46. **Campione, Francesco Paolo** — 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, **32**, 33, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 44, 46, 47, 48, 52, 53, 55, 58, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, A5, A10, A11, A10, A12, A13, A14, B1, B2, B3, B4, B5, B6, C3, C4
47. *Cansani, Giovanni* — 20
48. Caramello, Sara — 35
49. Cardelli Antinori, Alessandra — 21, 24, 72
50. Carini, Vittorio — 72
51. Castelli Gattinara, Gian Carlo — 45
52. Ceccherini, Marcello — 29, 60
53. Cerea, Sabrina, — 52
54. Chiarelli, Cosimo — 9, 22, 39
55. Chung, Alex / 鍾佳宏 — 54
56. Cianferoni, Giuseppina Carlotta — 35
57. Ciarla, Roberto — 35
58. Civita, Francesco — 70, 71
59. **Coderey, Céline** — 53
60. Colajanni, Antonino, — 65
61. Colombo Dougoud, Roberta — 11, 15, 16, 21, 24
62. **Cometti, Marta** — 11, 15, 16, 17, 19, 21, 24, 26, 28
63. Corni, Caterina — 64
64. **Costantini, Paola** — 48
65. Costantini, Sara — 35
66. Cottier, Georges op — 63
67. **Croci Torti, Alice** — 40
68. Cruse, Jen — 71
69. Cuturi, Flavia — 65

D

70. *Danieli, Gian Antonio* — 48
71. Darkowska-Nidzgorski, Olenka — 44
72. De Angelis, Maria Cristina — 35
73. de Concini, Elisa A. — 60
74. Del Puppo, Alessandro, — 72
75. **Demenga, Athena** — 11, 19
76. den Otter, Elisabeth — 44
77. De Palma, Maria Camilla — 21, 24
78. *Di Corato, Luigi* — 35
79. Di Natale, Giuseppe — 72
80. Dolcini, Donatella — 18
81. Dubs, Thomas — 45

E

82. *Ehrat, Felix R.* 15, 16
83. Ernawati, Wahyu 23
84. Ezekiel, Nissim 64

F

85. Fabi, Chiara 72
86. Fabiano, Marzia 45
87. Fagioli, Marco 29, 32, 33, 41, 51, 52, 60, 70, 72, A5, A11, A12, A14
88. Fantini, Filippo 35
89. *Ferranti, Gabriella* 35
90. *Finazzer Flory, Massimiliano* 29
91. Flores, Patrick D. 55
92. Foglia, Alfonso 26
93. Formenti, Mirko 69
94. Forster, Kurt W. 22, 39
95. Förster, Till 21, 24
96. Frechette, Richard 27

G

97. Gagliardi Mangilli, Elisa 59
98. **Galbiati, Cristina** 62
99. Galloway, Charlotte 53
100. *Gerini, Paolo* 59, 62
101. Gerrits, G. J. M. [Fred] 43
102. **Ghilotti, Ilaria** 56, 62
103. *Ghiringhelli, Andrea* 30
104. **Gianinazzi, Barbara** 21, 24, 30, 31, 44, 49, 50, 52, 56, 59, A9
105. Gianinazzi, Claudio 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8
106. Giannini, Enrico 29, 60
107. Giordano, Christian 2, 3, 4, 5, 6, 8
108. Giorgetti Franscini, Pia 40, 49
109. **Giovannoni, Günther** 15, 16, 17, 19, 20, 21, 24, 27, 29, 30, 32, 34, 46, 60, 72
110. *Giudici, Giorgio* 28
111. **Gnecchi Ruscone, Elisabetta** 15, 16, 43, 57, A6
112. Gnerre, Maurizio 65
113. Gottardi, Lorenzo 18
114. Greffioz, Jean 62
115. Green, Alexandra 53
116. Guerreiro, Antonio J. 23
117. Guglielminotti Trivel, Marco 60

H

118. Haggis, Paul 27
119. **Heitmann, Imogen** 72, 73
120. Heppel, Michael 23
121. Hintan, Mutia 23
122. Homberger, Lorenz 72
123. Hürlimann, Annemarie 18

I

124. Iannaccone, Isaia 59
125. Irvine, Gregory 32

J

126. John, Christoph 54
127. Juhl, Carsten 55, 62, 68, 72

K

128. Kappus, Elke-Nicole 2, 8
129. Kaufmann, Christian 15, 16, 21, 24, 28, 43
130. Kreiner, Josef 46

L

131. La Rocca, Pier Daniele 36
132. Lanzetti, Sandro 34
133. *Lazzeri, Pietro* 65
134. **Lenzo Massei, Isabella** 13, 15, 16, 20, 26, 31, 34, 49, 56, 72, C2
135. *Lucchini, Domenico* 22
136. Lisino, Veronica 46
137. Liang, Longjuan / 梁龍娟 54
138. Liu, Zhanwen / 劉占文 59
139. **Luraschi, Moira** 58, 60, 70

M

140. Maiullari, Franco 37
141. **Maiullari, Paolo** 14, 15, 16, 23, 32, 37, 40, 44, 49, 51, 57, 62, 64, 72, 73, 74, A7, A8, D1
142. *Mancini, Gabriello* 35
143. Mangani, Elisabetta 35
144. Maraini, Fosco 22, 39, 46
145. Marcoaldi, Franco 22, 39
146. *Mariolini, Nicoletta* 26, 31, 34, 40, 49
147. Mariotti, Antonio 48
148. *Marone, Flavia* 30
149. *Martignoni, Brenno* 30
150. Martini, Carla 35
151. *Masoni Brenni, Giovanna* 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 44, 45, 47, 49, 52, 53, 56, 58, 59, 63
152. Massobrio, Lorenzo 25
153. **Mazza, Adriana** 27, 29, 30, 31, 32, 33, 38, 41, 45, 60, 63, 64, 69
154. *Mazzotta, Gabriele* 23, 29
155. Mersan, Alexandra de 53
156. Messina, Maria Grazia 72
157. Milford, Edith Mary 64
158. Mitter, Partha, 64
159. *Moioli, Mariolina* 27
160. Monbrison, Constance de 55
161. Montorfani, Pietro 69
162. Mora, Gilles 12
163. *Moratti, Letizia* 24, 27, 29
164. Morigi, Paolo 1
165. Morvan Arnaud 57
166. Mucciarelli, Elena 51
167. **Musillo, Marco** 59

N

168. Nastic, Igor 10, C2
169. Newstead, Adrian 57
170. Njami, Simon 27

O

171. Olliveaud, Catherine 71
172. Ossanna Cavadini, Nicoletta 52

P

173. *Pagano, Denise Maria* 41, C3
174. Paini, Anna 15, 16
175. Pandakovic, Darko 35
176. Paolucci, Giulio 35
177. **Paradela, Silvia** 20, 26, 30, 34, 40, 42, 49, 56
178. *Pellegrini, Giorgio* 25
179. Pellis, Ugo 25
180. Perulli, Stefano 25
181. Petitjean, Georges 57
182. Pfrunder, Peter *12, 18, 22, 45*, 47, *48*
183. *Pintus, Patrizia* 52
184. Pollini Paltrinieri, Lucia 56
185. Ponti, Gigi 23
186. Poppi, Cesare 34
187. *Porro, Daniela* 72
188. Prandi, Alberto 48
189. Preda, Elena 51
190. von Przychowski, Alexandra 35
191. Puddinu, Paolo 32

Q

R

192. **Ragno, Gian Franco** 9, 12, 18, 25, 32, 33, 41, 45, 47
193. *Rampello, Davide* 27
194. Ramsayer, Urs 12, 47, 62
195. *Rava, Mariavittoria* 27
196. Realini, Emanuela 19
197. *Regazzoni, Bernardino* 47
198. *Reitani, Luigi* 25
199. *Restellini, Marc* 60, 61
200. *Resti, Gianni* 35
201. Ridoré, Charles 27, 38
202. Ritter, Roberto 13
203. **Riva, Carolina** 35, 65
204. Riwut, Nila 23
205. *Rocchini, Marco* 23
206. *Rogantini, Franco* 14, 15, 16
207. Romito, Matilde 35
208. Roselli, Maria Gloria 46, 72
209. Rossi, Ilario 2, 8
210. Rubini, Fabio D3
211. Ruperti, Bonaventura 29, 32, 60, 70

S

212. Sansone, Luigi 52, 72
213. Savarese, Nicola 62
214. **Savoia, Jessica Anaïs** 47, 55
215. Schönenberger, Walter 1
216. Scrolavezza, Paola 60
217. Sedana, I Nyoman 62
218. Sellato, Bernard 23, 37
219. Sganzini, Lorenzo 69
220. Sivazliyan, Baykar 63
221. Sonnoli, Leonardo 72
222. Sormani, Giorgia D2
223. Spadavecchia, Fiorella 60
224. Steinert Borella, Sara 30, 45
225. Studio Pinwu 54

T

226. Tamisari, Franca 57
227. *Terzi, Giovanni* 27
228. *Teras Nerang, Augustin* 23, 37

U

V

229. **Vago, Valeria** D5
230. Venbrux, Eric 57
231. Ventroni, Desdemona 72
232. Venturelli, Paola 71
233. *Viscardi, Giancarlo* 1
234. Visentin, Claudio 30
235. Vitali, Pietro 30
236. *Vona, Fabrizio* 41

W

237. Wistari, Cristina 62
238. Wu, Pi-Chung / 吴必忠 59

X

Y

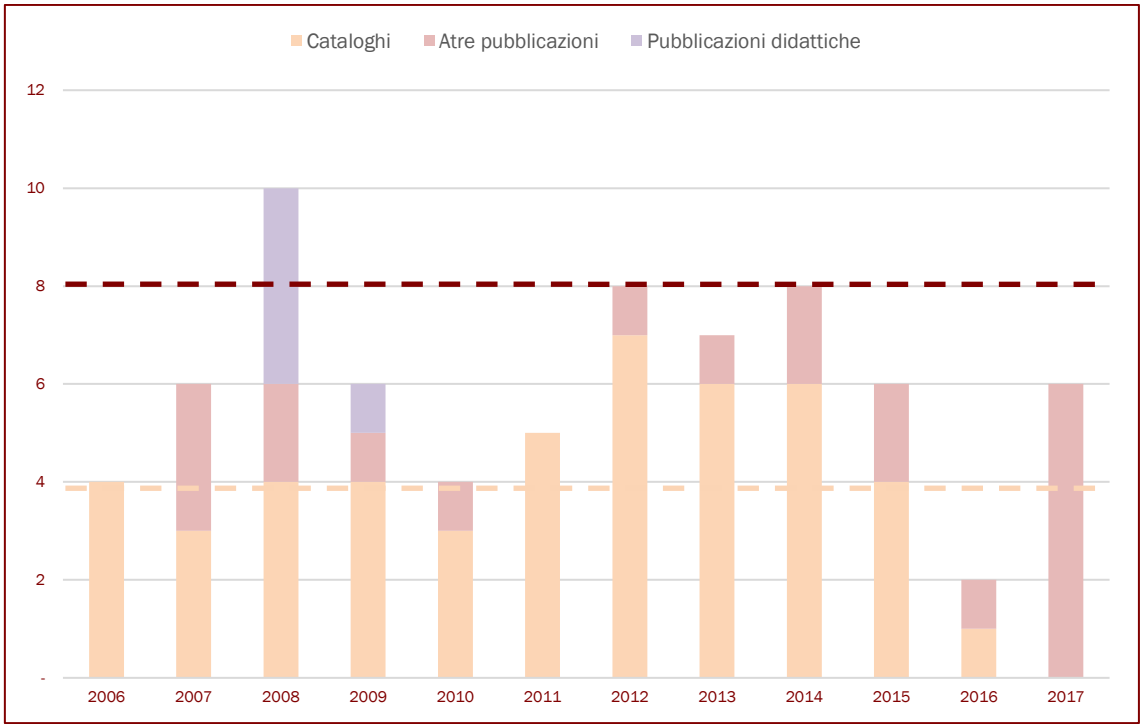
Z

239. **Zaccarelli, Giulio** 21, 24, 26, 30, 31, 34, 40
240. Zambelli, Nicola 49
241. *Zanello, Massimo* 23
242. Zhang, Lei / 張雷 54
243. Zotti Minici, Carlo Alberto 58

Paesi di provenienza degli autori (23)
Argentina, Armenia, Australia, Belgio, Cina, Danimarca, Croazia, Filippine, Francia, Germania, Gran Bretagna, Haiti, India, Indonesia, Italia, Mali, Olanda, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera.

STATISTICHE

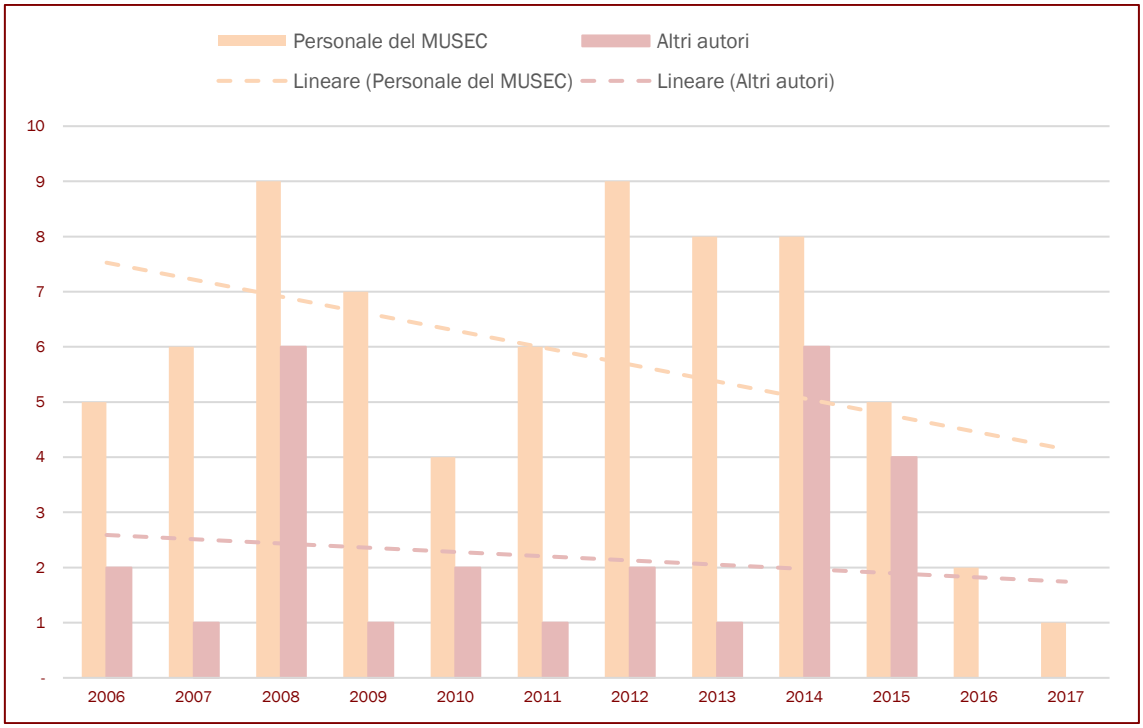
Volumi pubblicati (2006-2017)



Statistiche generali				
Voce	n.	%	Media	Media / gg
Annualità	12			
Cataloghi	47	65,28%	3,92	93,19
Altre pubblicazioni	20	27,78%	1,67	219,00
Pubblicazioni didattiche	5	6,94%	0,42	876,00
Totale	**72**	**100,00%**	**6,00**	**60,83**

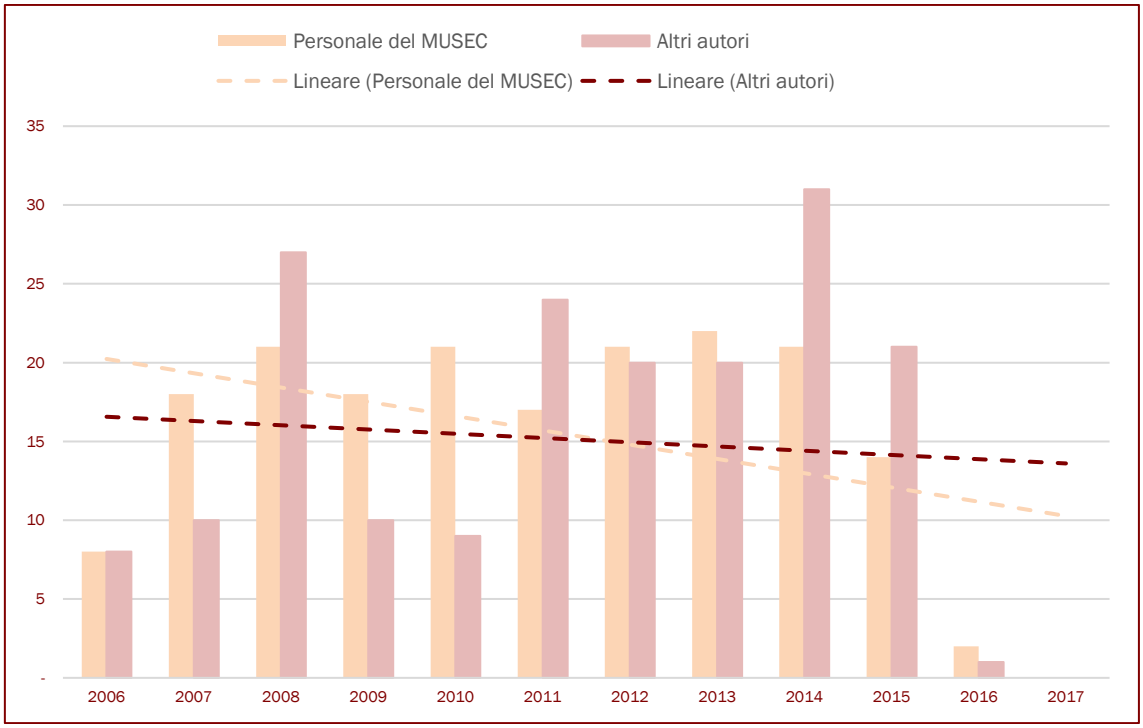
Nelle pubblicazioni dell'anno 2006 è calcolato anche il volume n. 9, *L'incanto delle donne del mare. Le Ama di Hèkura nell'opera di Fosco Maraini*, uscito nel novembre 2005, che è il primo esito del progetto di rinascita del MUSEC. L'esatta scansione cronologica è nella seguente *Sintesi generale*.

Autori e curatori dei volumi (2006-2017)



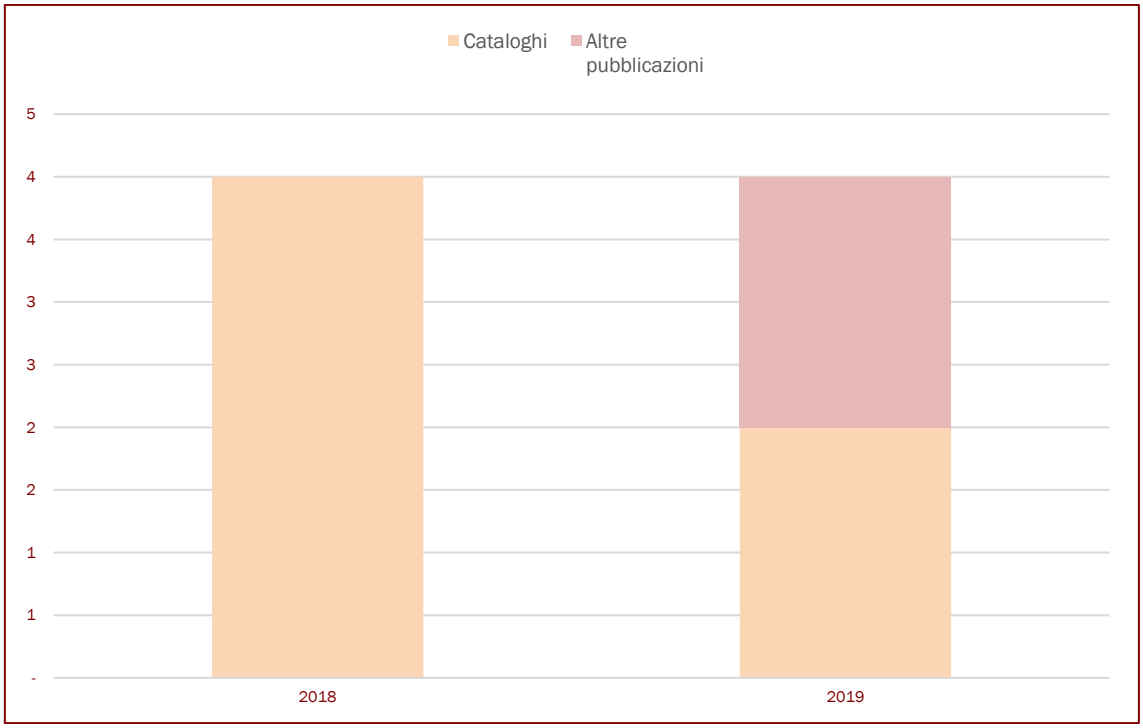
Autori o curatori dei volumi			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2006	5	2	7
2007	6	1	7
2008	9	6	15
2009	7	1	8
2010	4	2	6
2011	6	1	7
2012	9	2	11
2013	8	1	9
2014	8	6	14
2015	5	4	9
2016	2	-	2
2017	1	-	1
Totale	70	26	96
Media	5,83	2,17	8,00

Contributori (articoli) (2006-2017)



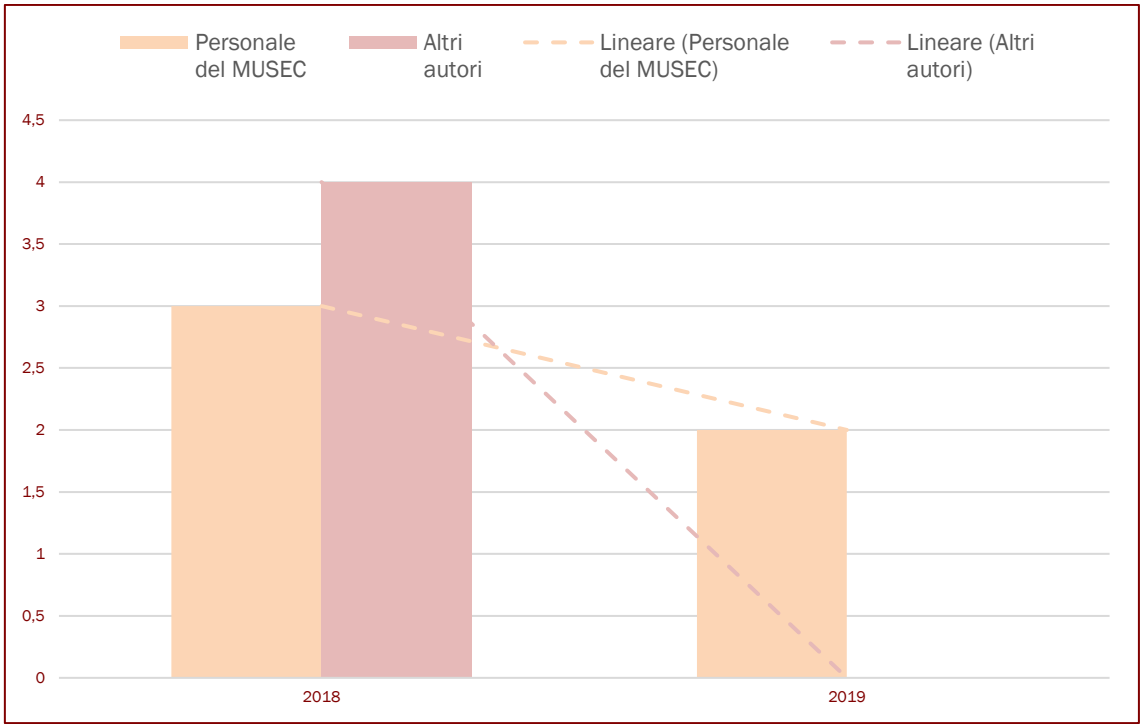
Autori degli articoli scientifici e didattici			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2006	8	8	16
2007	18	10	28
2008	21	27	48
2009	18	10	28
2010	21	9	30
2011	17	24	41
2012	21	20	41
2013	22	20	42
2014	21	31	52
2015	14	21	35
2016	2	1	3
2017	-	-	-
Totale	183	181	364
Media	15,25	15,08	30,33

Volumi pubblicati (2018-2019)



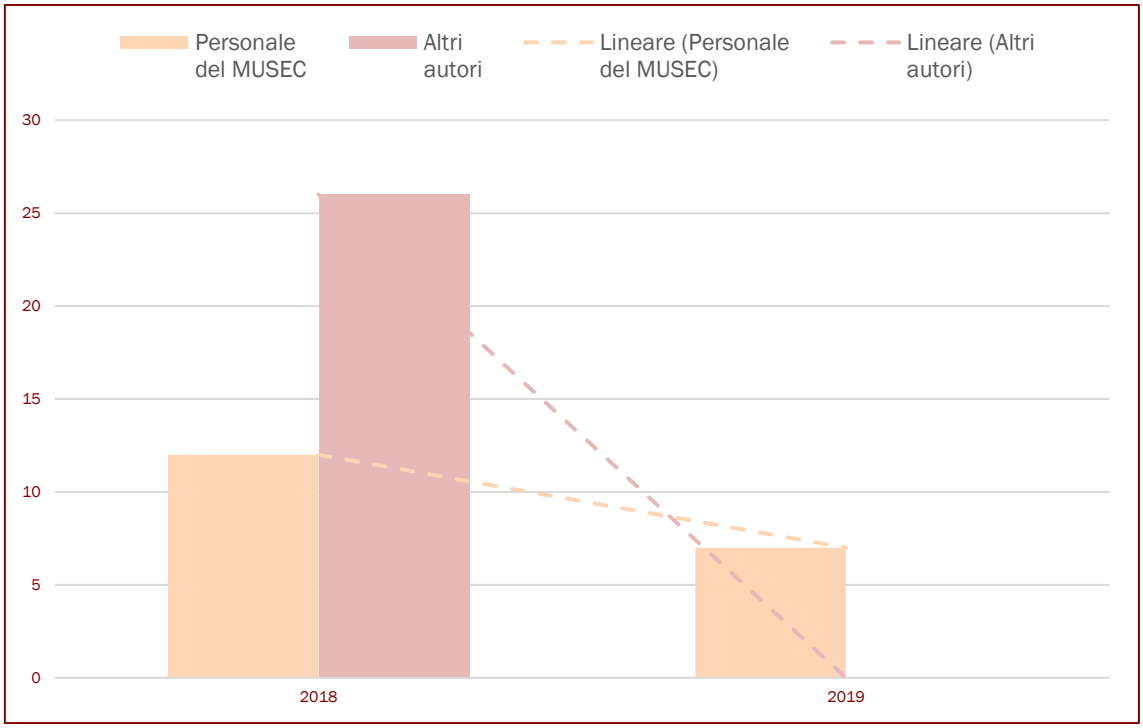
Statistiche generali				
Voce	n.	%	Media	Media / gg
Annualità	2			
Cataloghi	6	75,00%	3,00	121,67
Altre pubblicazioni	2	25,00%	1,00	365,00
Pubblicazioni didattiche	0	0,00%	0,00	0,00
Totale	**8**	**100,00%**	**4,00**	**91,25**

Autori e curatori dei volumi (2018-2019)



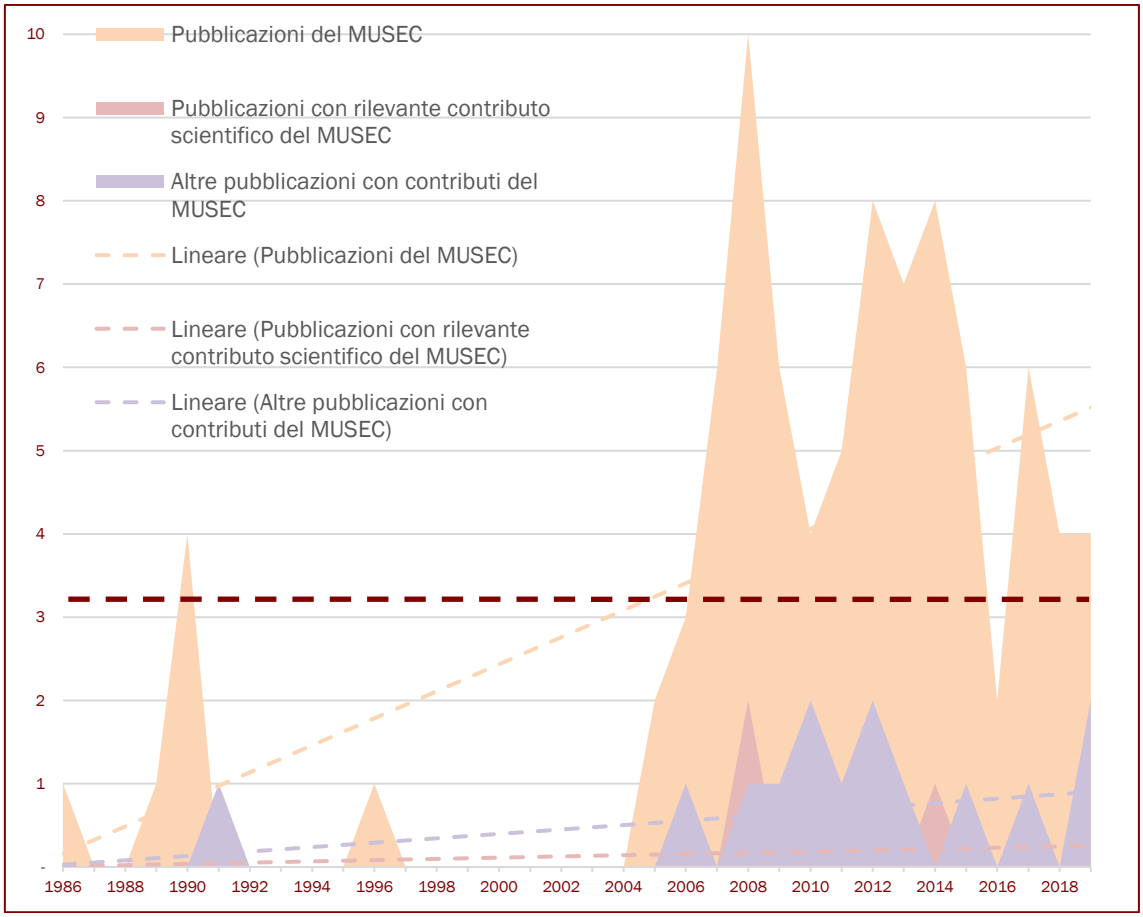
Autori o curatori dei volumi			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2018	3	2	5
2019	4	-	4
Totale	7	2	9
Media	3,5	1	4,5

Contributori (articoli) (2018-2019)



Autori degli articoli scientifici e didattici			
Anno	Personale del MCL	Altri autori	Totale
2018	12	26	38
2019	7	0	7
Totale	19	26	45
Media	9,5	13	22,5

Sintesi generale (1986-2019) – Grafico



Sintesi generale (1986-2019) - Tabella

Anno/i	Pubblicazioni del MUSEC	Pubblicazioni con rilevante contributo scientifico del MUSEC	Altre pubblicazioni con contributi del MUSEC	Totale
1986	1	-	-	1
1987-1988	-	-	-	-
1989	1	-	-	1
1990	4	-	-	4
1991	-	-	1	1
1992-1995	-	-	-	-
1996	1	-	-	1
1997-2004	-	-	-	-
2005	2	-	-	2
2006	3	-	1	4
2007	6	-	-	6
2008	10	2	1	13
2009	6	-	1	7
2010	4	-	2	6
2011	5	-	1	6
2012	8	1	2	11
2013	7	-	1	8
2014	8	1	-	9
2015	6	-	1	7
2016	2	-	-	2
2017	6	-	1	7
2018	4	-	-	4
2019	4	-	2	6
Totale	88	4	14	106
Media	2,59	0,12	0,41	3,12